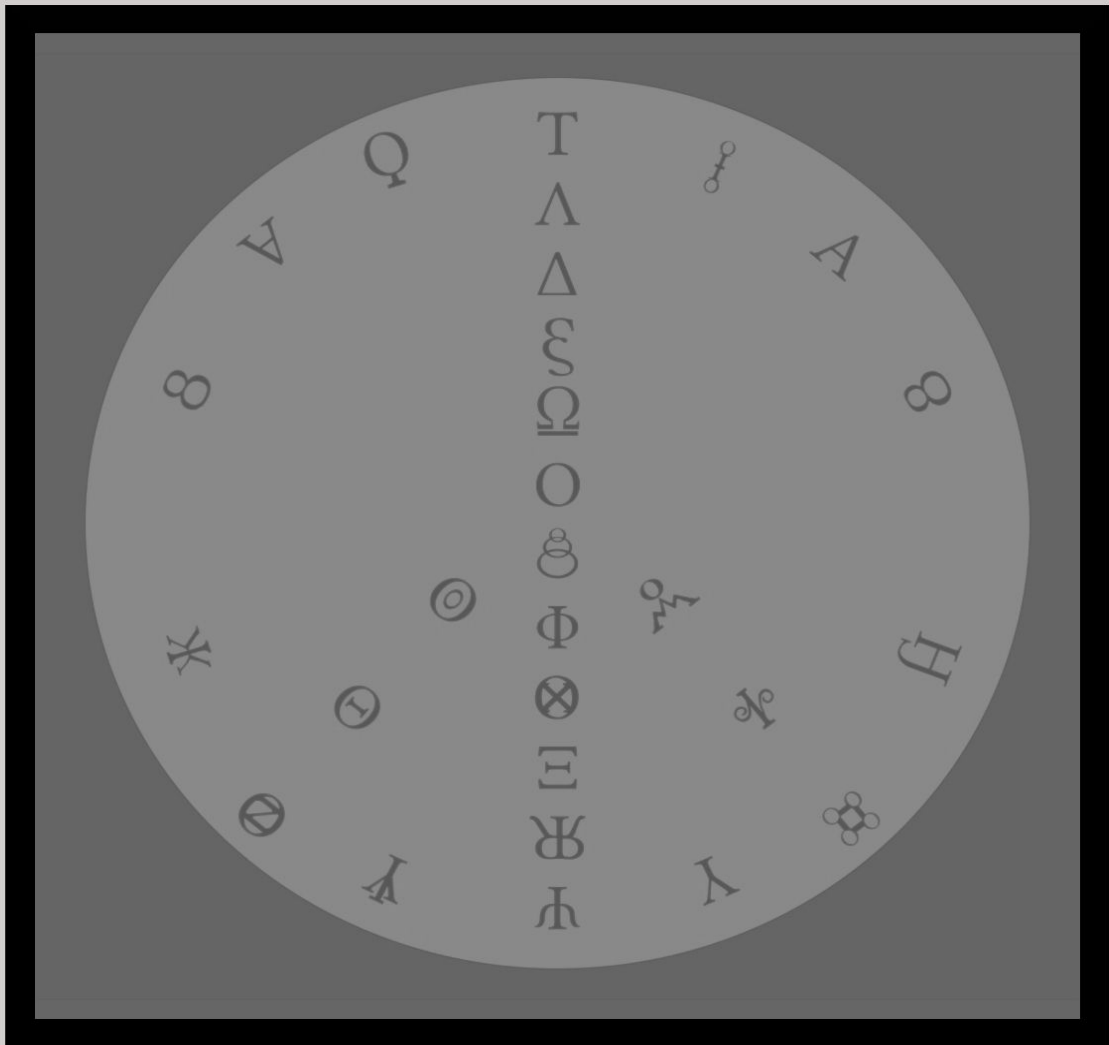


GAMLA

QUY MADERA



GAMLA

Quy Madera



GAMLA

Quy Madera

GAMLA

QUY MADERA

Πρόλογος
Prologue

Welcome ! How are you ?

My name is Quy Madera. GAMLA is a collection of sources I have gathered and put together for all my life — sources of any kind which relate to the phenomena of “gamla”, “la granda gamala” and “the one”. These testimonies shall not be translated, but fully overstood. Their origin is either not yet or never to be revealed. Only few of them are already written in here. Many others will follow. Hoping that my humble service may please all expectations I would like to emphasize however that your consideration is greatly appreciated and welcome.

Quy M. Madera, XII-XII-XII

Libro unu

I.

La gaml·o uz·as ĝi·a raci·o.
Ĝi ekzamin·as cîo kaj cîuj,
serĉ·as la verit·o kaj la grund·o de fakt·oj.

II.

La gaml·o gaml·as.
Ĝi·a natur·o ĝi·n las·as gaml·i kaj est·i gaml·a.

III.

La plej grand·a gamla·o est·as spert·at·a de la gaml·oj,
kiam cîuj pov·as gamli.

Libro du

I.

The one who made the Grand Gamle become reality.

Êi qui réfléchait avec toute sa force constamment.

Und immer gammelte.

Sah das Verwahrte.

Havis revizio.

Brachte die, die êi traf zu der Klugheit der Gerechten.

Êi schlenderte einen fernen Weg,

grattant doucement le ventre,

till êia spirit's wings spread all over the world.

II.

Mama : »Et voilà, nous sommes arrivée_s. What do you think? You look excited, I see. Alles neu. Dies da links ist die Innenstadt, rechts das Studentenviertel und da vorne siehst du die Vorstadt, wo wir wohnen werden – after this summer. Until then we will live at the camp near the lake, to which the river flows, der die Stadtviertel trennt. Por fortuna hay muchos puentes.

¡Que hermoso! Here we are. The camp and... where are all the kids? Hey, c'est Bamczkatol. Er wird dir hier alles zeigen."

Bamczkatol Tuquoque: "Welcome :) Yo soy Bamczkatol. Don't get lost out here. Orientier dich am Berg Monto·kvieta im Süden und am See Ondo·varma im Norden. Je vais te présenter les autres. Those guys over there who are building a pier are the old ones. You gonna get to know them later. All the young ones are up in the treehouse. Tu pourrais nous aider le renover, si tu veux. Let's go!"

Sifflement. "It's Bamczka and the NEW ONE." Bamczkatol sat on a swing and five kids pulled him up and after that the NEW ONE, too. First of all ĜI got hugged by everyone, bevor sie es sich alle irgendwo im Baum gemütlich machten. Bamczkatol ergriff das Wort und sprach zu ĜIN, the jung GAMMLER_IN: „I wanna make everybody familiar to you: ...
...Ras..."

Fejoireaux- Rasputin Krieg: »Kore bonvenon!«

„...Nacho Sivo..."

Nacho S. Uperbios: »Kore saluton !«

„...Ignor..."

Ignor Avidya: »Renkonti vin estas boneta.«

„...Nika..."

Nikarella Murphy: »Kiel vi fartas?«

„...Oolah..."

Amaziah Olah: »Saluton!«

„...Ava..."

Avaricia Palimgula: »Sal!«

„...Wei..."

恶为 Acedia: »Bonvenon en nin amikaro.«

ĜI dice ĜIA nombre y conta de ĜIA vida cuando los demás ĜIN escuchan.

Luego, the old ones appear to welcome ĜIN y ĜIA Anknunft in der Kommune zu feiern:

«Saluton ... Sali ... Salut ... Szervusz! ...Здраво ... Здрасти ...Привет ... Привіт!... 你好 ...
xin chào ...Ciao! ... こんにちは! ...Γειά! ...مرحبا...salaam alaikum ...sholem aleikhem! ...
merħba ... Merhaba! ... !Dl7ʌ ... Hej! ... नमस्कार ... नमस्ते ...ज्वजलपा! ... Jambo... mambo ...
Zuri lu! ... Bog! ... Ina kwaana? ... Yow Wah gwaan! ... Terve ... Sveiki ...Сайн уу ...Cześć!...
Aloha ...Hello ... Hallo ... ¡Hola! ...Hallå! ... Ahoj! ...안녕하세요! ... Tungjatjeta ... সঁসতীকঃ!
... வணக்கம்! ... niltze ... choni! ... moien ... moin moin ... malo ... Tena Koe ...ya'at'eeh!

... _____ ... _____ ... _____ ... »

안녕하세요! Tunggatjeta สวัสดีนะ CHONI
ma kwaana? Yow Wahgwaan Terve Steiki!
Bog Salaam alaikum shozem ayeiknem merha
Lera! Salaam! سلام! Здрасну!

SALUTON

Zunlu! Merhaba! Труден
Zunlu! Merhaba! Труден
Halo! Halo! Здравствуй!
Halo! Halo! Здравствуй!
Halo! Halo! Здравствуй!
Halo! Halo! Здравствуй!
Halo! Halo! Здравствуй!

III.

Von Anbeginn hatte ER in seinen Freunden die groessten Feinde

SEINER.

Folgende zaehlen hierzu:

Der Drang nach Boesem und Krieg.

Das Streben nach Macht und Rang.

Der Verzicht auf Geist und Vernunft.

Der Geist des Schwarz— und Schlechtsehens.

Der Glaube vom Ungleich— und Anderssein.

Das Gefallen an Ueberfluss und Gier.

Der Hang zum Faulsein und Garnichtstun.

Das Leben geducktgelebt und in Heuchelei.

IV.

No reason to celebrate, c'est überhaupt nicht schlecht

So the party's all laid-back et alle Freude echt

Ganz plump und schlicht

Auf's „Warum nicht?“

Doch(!) g'rade d'rum und jetzt erst recht!

Die gemeinsame Arbeit's done y la fiesta prepared

La musique gets jammed and all the food is shared

Some do this, some do that

Some might sing and others chat

Le temps's marvellous so all the bodies are bared

The vast mass of dancers esfuma la ilusión de sí mismo

Alegría predomina y se siente altruismo

¡Qué bueno fervor sin pena!

¡Participa en l'escena!

¡Y meditamos como los monjes del zen budhismo!

Con cabezas vaciandos estamos hablando apprendant l'inconnu dans le vide

On prend son temps pour bavarder ressemblant les rêves lucide

Finallement, on se couche

A fois, même bouche à bouche

C'est una fiesta où you see die Mensch__Innen in puris naturalibus bien limpide

V.

Meeting for the third time, GI hatte sturmfreie Bude and we climbed up the ladder, durch die Bodenklappe, into GIA room in the attic.

I got hella throwed, dude. I loved his room.

Bof, comment peux-je l'expliquer? There was a large thingy formerly surfboard you couldn't call cupboard, dont les planches gênent des choses pour tomber. Lots of things on it like souvenirs and gifts from friends and places plus some other stuff he found on the uneven floor when moving in there. In addition to this GI had no need for much of further possessions as a calming result of the policy at the camp of providing and sharing everything from art stuff, sport equipment, tools, musical instruments, games, music, movies, books etcetera.

Für GIN GIA Musikanlage war wichtig, die GI auf dem Schrottplatz fand and repaired.

Behind a shower curtain he kept his wardrobe, which was nothing but vertical staked cartons.

Daneben stapelten sich Bücher, die die Bücherei nicht führte,

andere, die GI besaß um sie vollzuschreiben und immer aufs Neue zu durchwandern. GI read a lot and carried always one with GIN. Im Regal standen alle Bücher, die als weise gelten; alle Bücher, die innere und äußere Übungen enthalten; alle Bücher, die GI liebte, und ein durchsichtiger Totenschädel als Buchstütze.

Die Holzwand drüber war gesät mit Kunst, Postern, Fotos, Dinge die GIN inspirierten und eine zur Uhr umfunktionierte Schallplatte, die immer seine Lieblingstageszeit anzeigte.

Al lado había un sofá. Por encima una hamaca y un diván, como estos que se encuentra en las prisiones, que estaba debajo de una ventana en el techo con una bandera en lugar de una cortina.

In order to get to the diván there were ropes, nets or some stairs made out of used trampolines GI used also as a chair to GIA table. In front of the stairs was a treasure box he got from GIA grandmother I was not supposed to open until "the time had come".

Eine Ecke war voll von Notizzetteln, alter Tapete, ein reparierter Spiegel surrounded by rearview mirrors, ein Maßband mit den Körpergrößen GIA Lieblingsbasketballspieler-Innen, dutzend selbstgeätzter Jacken an einem Haken und in der Ecke ein Berg von durchgelatschten Schuhen.

Auf nem morschen Schaukelstuhl GI used to sit with his headphones on verbunden mit seiner Anlage.

gi hat sie angemacht
tiefes atmen aus ihr
schwachwarmes licht
in the middle of the night

gi enthüllt la splendeur pour desserrer la partie
la partie la plus belle
the right switch on and the whole thing commence à rouler
coucher à trois

diese leidenschaft no existe sin leiden
schafft es doch nur la mezcla der beiden
unvollkommne liebe zu vermeiden

leiden aus angst um sie
la peur pour la surface
sous la plattennadel qui
raye en suivant leurs traces

oh a lover's dream
told oh so sinister
by the needle's whisper
by the speaker's scream

gi schob die bassregler tiefer así que los gritos fueron
más altos and the sound got mo' better.

The LP named "Rolling Faces of Shadow Meadow" by Dog Zillajira and the Heavy-hitting Hitchhikers was recorded spontaneously in the morning after a small gig with a self-made "record studio" so the sound quality never lives up to its music, but nevertheless, the vinyl should be reproduced in gold and sent into outer - space in order to give extraterrestrial existences a notion of what the human mind is capable to.

Doubtless the masterpiece's apex is called "ménage à trois". A melody, which had been waited to be found, interpreted by five friends playing the sax, the deejuggadoo, some riddim drums, and electric versions of the guitar, double bass, Hawaiian harp and organ accompanied with funny Dog Zillajira who had some tea stuck in his throat which caused a deep hoarse vibrating voice. Zillajira died before somebody could tell him about musical notation. Anyway, it would have been in vain, since nobody could write the song down correctly so far.

Whilst a Bostonian maintains he almost died when he played the song with his electric Jew's harp in account of ball lightning,

another myth says a couple in Gibraltar melted the vinyl and mixed it with heroine to use it as an aphrodisiac and to die as soon as the wax got cold - nothing but a lie told by haters who had not had the chance to listen to these songs of love and compassion yet.

Today the LP got rare and it hasn't been released, but the last six vinyls get passed around the world from friend to friend.

by your morose Chauderhahl. ^{He} ^{is} ^{not} ^{at} ^{all} ^{with} ^{the} ^{headphone} ^{son}
verbunden mit seiner Ohrkappe.

je hat sie gemacht
helfs ^{at} ^{men} ^{aw} ^{ih} ^{nt}
schwachwarmes Licht
in the middle of the night

je enthielt la splendide pour desservir la partie
la partie la plus belle.
the right ^{at} ^{all} ^{on} and the whole thing ^{commence} ^à ^{travailler}
couches à trois

Diese Leidenschaft ^{no} ^{existe} ^{sur} ^{Leiden}
schafft es doch ^{und} ^{la} ^{mezcla} ^{del} ^{beiden}
unvollkommene Liebe zu vermeiden

ließen aus angst um sie
la peur pour la surface
sous la plattennadel qui
raye en suivant ^{leur} ^{traces}

a lover's scream
told so ^{simply}
by the needle's ^{whisper}
by the speaker's ^{scream}

je salue die Bassige tief ^{car} ^{que} ^{les} ^{gates}
freon ^{mais} ^{also} ^{and} ^{the} ^{sound} ^{of} ^{his} ^{bell}

VI.

Aber und ER nahm zu an Weisheit, Alter, und Gnade
bei denen, die mit IHM zu gammeln suchten.
Ce sont ceux, dont IL acquérait du bien et d'admirable.
Wohl dem, der auf ל"ו harret!

VII.

Ignor : (in schwyzerdütsch) Fejoireaux- Rasputin nahm die Herausforderung des jüngeren Sivo Nacho an, das seit Urzeiten bestehende Recht zu verteidigen als Älterer in einem Doppelbett oben zu schlafen.

In einer Capture- the- flag- Wasserschlacht* werden sich der jüngere Jahrgang, zu dem **Sivo Nachos**, meine Wenigkeit, **Wei**, **Oolah** und **Bamczkatol** zählen, mit dem älteren Jahrgang, bestehend aus **Ras**, **GIN**, **Ava Palimgula** und **Nika**, bekämpfen, dass der Rechtsstreit sich kläre.

Schusswechsel sind erlaubt, sobald der Kirchturmglöckner schlägt. Der Krieg beginnt mit dem Handschlag der Generäle. Möge der Krieg den Frieden bringen.“

[Rasputins thoughts:] I reach for Sivo's hand. We shake hands – friendly, natürlich.

Sivo: ¡Ocupad la meseta !

Ras: Spread !

Quel jour pour une bataille! Le soleil au ciel menacant brûle sur mon dos et dans les yeux des mes ennemis.

Sivo: (de lejo) ...; Somos pioneros! ¡Generaciones nuevos en el futuro van a disfrutar de nuestra victoria de hoy! Our names will be engraved in all upper beds in nuestro hogar and our portraits will hang al lado del portrato de Mumphrey who started building the tree house veinte años ago...

It is quite a pity that I have to destroy my young fellow's innocent dreams...

Sivo: ... solamente cinco meses más joven!

...but there is simply no way to steal my flag behind the rocks. From within this old farm hud we will defend the narrow passage to it. Yet I'll better reflect the plan once again...

Finallement, LEA NOUVELLEAUX reviens... Somehow, GI even fait l'impression du spion parfait.

Ras: Well, tell was du baldowert hast.

LA GAMLO rakontas.

I knew Nacho greeds after the hud. Naive, not stupid.

LA GAMLO kontinuas rakonti.

How could I forget? With the dam they are capable to flood the way to his mey-sey-tah.

Damn dam! DAMN! Oh, the Kirchturm- bell... Show me your webbings, Nacho! Nous devons les forcer de montrer leur tactique.

Ras: Prepare an iceblock trail vers son tour, **Ava Palim**. Nous voulons l'avoir!

Bien, Sivo sends Wei, his pawn just armed with a light blaster towards the tower. That doesn't mean anything.

Ras: **Nika**, **NEW ONE**, strike forward!

Palimgula conquered the tower easily. Thanks to "The Big One", "probably the most gigantic watergun on earth". So lange haben wir uns die Nasen am Schaufenster plattgedrückt...

Ras: The tower's ours! Nous avons fait bien ça, **Palimgula**!

Sivo: **Wei**, **Ignor**, detenad a la infantería infantil de **Fejoireaux-Rasputin**!

Ras: We will detonate **them**, **Nachos**!

Let's start the show...

Nika: Aaah, my knee!

Latscha Schwalbe. THE NEW ONE lässt sich beramschen.

Nika: Okay, alright, no problem. We better keep going.

Sivo: Se quedan en el hoyo. ¡Se las asaltad!

* Da Rulez : If you are hit, you will freeze for a certain time; if necessary, leave the enemy base. If you are hit with the enemy flag(only total hits can stop you when holding the enemy flag), you will die and not resurrect until you have not reached your own base, plus the enemy flag is put back into the enemy base.

And now they tap into the trap. It is time I have gone for my part.

Nika: Oh no, this is getting fugly for us . . . – PSYCHE!

Mon dieu! Un jour du fête pour Mars! She pulled the rope... marvellous. Oh! Fountains of diet soda on candy is rushing into dem enemies´ surprised baby-faces opening mon platoon´s way au plateau.

Sivo: Vuestro triunfo sirve solamente a mi diversión.

*He is closing the dam now. My soldiers won´t make it up, but here is my chance on the northern side. C´est en face de moi... Le lit à deux places, mon lit. I cannot stand to see **Nacho** up there.*

Ras: Für alle kids plus âgé_es dans le monde!

*My automatic watermachine gun´s volley is forcing **Sivo** to perish. His pumpgun is too slow for defense. My rise means his fall. Fleeing cowardly he jumps down his ridiculous meseta into mud. My troop had to run back before the enemies ressurected mais **LEA***

***NOUVELLEAUX** s´est installé_e déjà dans la tour pour m´aider. For I am up here, **Oolah**´s bucket is no more an indefeatable obstacle. He is running to the pond, because he ran out of water.*

Ras: Freeze! You want the same rights that we got?

You have the right to remain... splashed!

Yeah fresh, one less to stop me.

Bamczkatol, Sivo´s human artillerie, is guarding the flag con la manguerilla que me quita la opción de atacar.

Bamczkatol: No hide! C´mon y commence t-t-to ... kämpfen comme- comme un homme!

Ras: Der Himmel is on my side!

Bamczkatol: God is with the just!

Ras: God is with the strong! ...

Look above and ye see...

*...exploding parachute water capsules sent by **OUR NEW FRIEND**.*

Bamczkatol: Why me ?! Code red, code red, intruder steals flag!

I must unite the two flags in my base in order to unite all kids under the order of strong old traditions.

Ras: We are the unstoppable force!

Bamczkatol: Intruder is about to escape our base.

Ras: One small jump down for one man, one giant jump up for man-...caaaaain..!

I am dead. How could this happen?

***Wei** had crawled up a tunnelsystem der Heuballenburg; she shot me from behind while I was hanging in the air. ... I cannot imagine secret ways not to be mentioned in briefing. Look at you, man in the mud, whose worst archenemy – kampflos – takes possession of your hud, your hope, your heritage.*

Mme »Jamais-Pasatemp´« sprinkler... why now, why so früh?!

Da wird doch das Frontlinienfußvolk ganz naß – on both sides – wobei der Wasservorrat auf freiem Feld knapp wird.

Sivo: Genossen, hemos ganado_as!

No pueden defender su base y ¿ como líder les queda qué?

Ignor: Retreat! Let us refill our ammo for final attack ! Hurry, hurry, go, go, go, before the ghost of **Ras** will resurrect.

*My **SPION** and **FIELD GENERAL** (une bonne idée de **GIN** donner les deux tâches pour eviter de que le plan est entendu par une personne trop) perceives our chance for defense by offense in this desperate situation.*

*Bloß wieso in Pfeilspitzenposition, die Formation des Feindes? **Sivo** lässt immer so angreifen... naja gut, was **GI** nicht wissen konnte, da **GI** neu ist. Abgesehen davon **Sivo** hätte es in der Besprechung erwähnt...*

Ras: Eins, zwei, drei, wieder dabei !

Sivo: Fejoireaux vit de nouveau! Parez l'attaque de ses soldats!

Wie sie sich unbesonnen aufeinanderstürzen, a folly rage and a rumbling frenzy, verschmelzend.

Im- pact! Oh holy... the arrow tops burst by each other.

Silence.

Les roix halten sich in Schach. Sivos Turm con la manguerilla cannot leave the plateau and triple-double-troubled in between das Frontlinienfußvolk:

Situé, désespéré, wie aufeinanderliegende Pfeilspitzen.

Leurs armes sont vides et ils n'ont pas encore des bombes d'eau, depuis ils ont les dépensés en distance avec les frondes. Même s'ils en aurraient, c'était en vain de gicler à quelq'un.

Tout le monde est trempé!

They stand still. It almost seems like they forgot their mission.

Stehet auf und Sturm brich los!

Schreit nach was es euch verlangt! Schreit bis die Haut platzt und das Gesicht blutet, damit der Feind euch fürchtet und von dem weicht, was euch zusteht!

Ni le temps, ni la nature vous laisse rester en paix sans guèrre...

ÎA mama: Mangiare ! Mangiare ! Ora di mangiare !

And while everybody was sitting at the table, ÎI explained ÎIA idea that would solve the upper-bed-problem for once and forever.

VIII.

O WELT! GEZEICHNET VON
LA PAIX SANS BOMBES, VIOLENCE,
PAIN – IS EVERYTHING

WIE AUCH IM PARADIES
QUAND IL N'Y A PERSONNE DES MAUVAISES PENSÉES
WHO CAN FEEL IT? WE LIVE!

TRUTH BE TOLD: IT'S WONDERFUL –
UNE HONTE QU' IL NE SE PASSAIT PAS PLUTÔT
O WELT! O WELT!

WELT

GEZEHNET VOY

LA P

SYLS

BOMBS, VIOLENCE

PEN

IS EVERYTHING

WE ALL

M PARADISE

QUAND IL N'Y A PERSONNE
WHO CAN FEEL IT?

DES MARCHES
WE LIVE!

PENSEES

TRUTH BE TOLD: IT'S

WE HAVE
WELT

LOVE VIVE

QUIL VE PASSANT PAS RUCOT
WELT

IX.

Extrait des pages de la BD, that lost value since release like the reichsmark, servant comme papier peint et au succès d'écrite.

Im Sparschwein del mosquito* war mal Geriebene.

Por eso \hat{G} pudo venir a una ciudad nueva por recoger una estatua de cartón de una heredera de hoteles, que hace publicidad para Prosecco en cajas delqué el nombre rima con »bitch« y significa rica. \hat{G}

Found it on a virtual Flea market und dachte \hat{G} würde sie nach Hause gebracht haben bevor die Dionysen anfangen.

Des clodos, qui discutait si des végétariants sollten tuer la vermine dans leurs maisons, ont maudisés la Femme riche Furieusement. \hat{G} a expliqué que sa persona était un symbol.

Un clodo: „Jap, un Sexsymbol.“

Un autre clodo: "Not any more since that tape hit the net, if you know what I mean."

\hat{G} said her way of living rather represented pure hedonism and some stories about her didn't fit to the pretended image. He called her something like the queen of the misunderstood.

Drunk bum: "Oh yeah, you think she's a bloody saint, heh?? Why doesn't she share some of her Fortune

* The second of three moneyboxes which are:

1. Sparschwein du hamster: Money for the rationale and essentiel, often directly helpful for one's developpement.
2. Sparschwein del mosquito: Money for the irrationale and heart-burning, often indirectly helpful for one's developpement.
3. Sparschwein of the monkfish: money for charity; always contains at least as much money as the sparschwein del mosquito.

with us?"

The train $\hat{G}I$ had to catch was about to leave soon, also riet $\hat{G}I$ ihnen schnell es ihr gleich zu tun. Uniting, lending some money in Form of microcredits ohne Zins und Wucher to built a cheap tube hotel for bums and travellers like $\hat{G}I$, outside of town near the river and the streets. Everyone should know how to manage, but also to clean up the hotel, so that they can switch jobs every month.

Strahlend rot küsste die Sonne die Erde, da waren reichlich begeisterte Obdachlose für den BUM PALACE gefunden und $\hat{G}I$ bekam seinen Zug.

21:53 : Sie wollte in die größte Stadt im Land. Run away. Took the wrong train, so she was down and up to go home. $\hat{G}IA$ direction. On the seat right next to $\hat{G}IN$.

Goldblondrote Haare schwarzgefärbt und ungekämmt. Volle ungeschminkte Lippen vor süßen Hasenzähnen. Grün-graue, verrückte Augen, und der Blick, den $\hat{G}I$ sofort verstand.

22:20 : „Das gefällt mir wenn DU zitterst.“ *22:22* : – „Sie haben mir den Geldbeutel geklaut.“ – „Das macht dann 40 wegen Schwarzfahrens.“ *22:23* : „Die Adresse gibt's gar nicht.“ – „Doch.“ – „Nein.“ – „Dann an meine Eltern...“ *22:26* : – „Bahnschaffner sind süß. Die Angaben waren alle falsch.“ *23:16* : „Du bist süß.“ *22:05* : „Ich wollte einfach mein tolles Leben wegwerfen. Jetzt geht's mir wieder gut.“ *22:05* : „Mein Sohn ist fünf. Der Freund hat mich im dritten

Monat verlassen.“

Du gare tout droit. Elle vit au-dessus du Nihao. ^Ê never Forget her name. ^Ê hatte ihn verdrängt. Elle s'appelle comme sa mère. Glaubt ^Ê zumindest.

21:54 : „Wohin fährst DU?“ 21:55 : „DU Kannst mich unterhalten damit ich nicht wieder einschlafe.“ 22:02 : „DU riechst so jung.“ 23:10 : „DU Kniest ja schon vor mir nieder.“

She got a tiny black spot on the bridge of her nose. ^Ê didn't know whether it was there forever or not, but it was damn attractive.

02:17 : „DU Kannst nicht alles haben.“ 23:30 : „Hast DU echt Angst ich verschluck mich.“

Früher, elle a volue des diamants »like in the movies«. Este día pensó a ganar dinero con drogas de Dave. Vivía en libertad vigilada.

00:15 : „Ich bin schon sechs Jahre drauf und ich seh doch noch gut aus. 22:00 : „Kann ich mich an DICH kuscheln?“ 23:16 : ^Ê fand sie vollkommen.

01:36 : „...Rehab, but I said no...“

She was seven years older. Seduction of a younger. That's hot!

23:34 : „Kondome?“ 22:34 : ^Ê schlug ihr vor in ^ÊA Zelt zu schlafen. – „Wir können auch zu mir in die WG.“ 00:02 : – „... Küssen nicht, oder?“ 00:04 : – „Das is ne schöne Vorstellung von nem ersten Kuss.“ 46:12 : „DU Kannst mich nicht retten. WIR haben nur diese Nacht. Lass lieber meine Hand los.“ 03:16. „Hast DU Bock mich zu lecken?“ 02:58 : ^Ê fragte sie wie

sie sich streichelt. $\hat{G}l$ ist schon im Bus einmal gekommen. *00:21* : „Schach. Der Verlierer führt nachher...“ *01:13* : – „Wir spielen doch schon ne Weile.“ *01:37* : „Ich kann nicht glauben, dass DU so jung bist.“

$\hat{G}l$ konnte nicht glauben, dass $\hat{G}l$ da war.

04:16 : „Ich muss früh raus, ins Atelier zur Arbeit.“

04:37 : „Streichel mich.“ *72:46* : „Schau mir weiter in die Augen und DU verliebst dich - unsterblich, DU AFFe.“ *01:41* : „DU stöhnst so göttlich.“ *07:17* : „Da vorne wohnt mein Freund.“ *02:50* : „...love is a losing game...“ *00:08* „IB mich!“

X.

L' ekspansio de la vivo

en spaco : x : influo de la
vivo de la
descendantoj kaj
ancestroj

y : influo de la vivo
otrojaj animaloj

z : influo de la
propra vivo;
strebio al GAMLO,
al vivo de la
mortio

La aksoj konstruas kubo.

L' ekspansio de la vivo

utilio de la antikva filozofio, anticipio de la futura filozofio; heredo : x : en tempo

perceptio/puŝio de la zeitgeist : y

elevatio al GAMLO, al vivo de la mortio : z

La aktoj konstruas kubo.

XI.

Mothman's ballad

What was all humankind good for,
what was it worth,
if not the matricide of our earth
by mutilation, ravish, sore ?

Qui est-ce qui decide
cuando el terminario termina
in times of a mad era
was mit Pangaia dann geschicht ?

Shall it reunite and rise
or is it finally to lyse ?

The number of the dimensions to cognize
equals one plus la somme of all your eyes.

Your troisième voie évidemment
le temps,
or le temps marcher tout arrière
en semblant marcher que tout avant.

Un pez tan gordo jamas lured ni con el Deathworm of Mongolia,
pero baited by the devilish disguise of a small horn, suffering myopia.
El pez esputora el escuerno to break its curse and brutal reign,
for all of satan's deeds have been in vain.

Mother's Ballad

What was all humankind good for,
what was it worth
if not the matricide of our earth
by mutilation, ravish, sore

Qui est ce qui décide
cuando el terminatio de mina
indines of a mad era,
was mit Pangaia dann geschicht?

Shall it reunite and ride
or is it finally to lyse?

The number of the dimensions to cognize
equals one plus la somme of all your eyes

Vous troisième voie évidemment
bedumps
or le temps marche tout arrière
en semblant marcher que tout avant

Un pez tan gordo jamas lured ni con el Deathworm of Longdia
peis baited by the devilish Doguie of a small hoste suffering myopia
El pez esputora de escuena to break its curse and knital redgne
for all of satan's deeds have been
in vain

XII.

Ω

	Janvier	Febrero	März	April-o	May	Jun-o
上旬	New year	Useless information day Dadaism Month (beginning)	होली (Holi) or Kamadahana	April fools	Maifest Laughing day	Luao Sun-Earth day (Transit of Venus) Environment day No pants day
中旬	Nothing day	Valentines- day Fasching	Consumer day Pi day St. Patricksday Book day		Dyonyses	Blood donating day Global Orgasm for peace
下旬	春节 (chun jie) Hugging day Peace day			Honesty day Walpurgisnacht	Geek Pride day Last day on earth day	Midsummer Paper Airplane day

July	Augusto	Septembre	October	ноябрь	Dicembre	
World UFO day Saturnalies	Jour des chats Youth day Weltlinkshändertag	Erntedank Education day	Kite day	Día de los Muertos Science day	Bodhi Healthy sex day 12-12-12 12:12:12	上旬
رمضان (ramaḏān) (beginning)	Unbirthday	Oktoberfest Children day Talk like a pirate day	Healthy Alimentation day Pumpkin- Fiest	Sanitary day Opposite day World Kindness day	Human rights day Monkey day Global Orgasm for peace	中旬
Healthy sport day	Sloth day	Tooth health day יָוֹם הַכִּפּוּרִים (Yom Kippur)	Mole day Time travel Halloween	Thanksgiving	Ω Chrismukkwanzaa Sylvester	下旬

ERA·O GAML·A

AN·O UNU

	LUN·O UNU	LUN·O δύο	LUN·O THREE	LUN·O QUATRO	LUN·O CINQUE	LUN·O SEX
上旬						
中旬						
下旬						

	LUN·O SINAMOXT	LUN·O 八	LUN·O षो	LUN·O UMI	LUN·O DEK·ODIN	LUN·O DEK·MBILI
上旬						
中旬						
下旬						

AN·O DU

	LUN·O DEK·ÜC	LUN·O DEK·൫	LUN·O DEK·FÜNF	LUN·O DEK·CHWECH	LUN·O DEK·YISIKHOMBISA
上旬					
中旬					
下旬					

...

AN·O Ω

...	LUN·O NAŮ·CENT NAŮ·DEK 九 KU	LUN·O MIL
		Ω

XIII.

PART I

Dunkel bleibend begann der Tag. Et dans la salle du classe éclairée, tous les élèves attendaient le prof des maths. Was ÊI hilflos plagte, das waren ÊIA Schmerzen im Bauch, was ÊIA dazu kommen ließ zu gehen, um frische Luft zu schnappen.

As ÊI went towards the doors at the end of the hallway ÊI shivered and felt cold, however, ÊI went outside.

– In class room –

Teacher: (somehow ironically) "Morning! "

Class: "Good Mor-ning, Mr. Shindlemeyer!"

T: "Pienso que habéis tenido que hacer deberes, pero, ah sí, first, I give the surprise test back to you, you wrote last week. It seems that some of you like Mr. Jason Frieder might think it was not necessary to learn. I admit the last task was only for the best. "

Shindle throws the bunch of tests to someone.

T:»¿Qué va a presentarnos los ejecisios de los deberes en la pizarra? Wie wäre es mit Mrs. Timidopulos?«

Linda: "I was not able to do my homework, because I had no time at all."

T: „Du weißt, dass ich dafür einen Abzug geben muss, ja? Nun gut... Mr. Frieder. Oder haben sie mal wieder nicht das dabei was sie bräuchten?“

Jason: „Keine Angst, ich hab alles dabei, was ich brauch.“

T:(smiling) "Come to the black board then!"

Fermant les yeux un peux Jason va vers le tableau en toute sérénité et puis il le défonce à un coup de pied. He pulls a gun called Peacemaker and a machine gun named Hades out of his west und zielt auf den Lehrer und die Schüler. Dabei hört er nicht wie die Klasse schreit und sich auf den Boden wirft.

T: "Jason, Jason... I am sure, we will – "

J: "Shut up, you piece of sh**. You´re gonna die now. "

He turns his head to the class and starts laughing and snorting for an awkwardly long while.

J: "You all gonna die, you all. F***** b*****.

Stand up and get to the wall where I can see you.

No physical contact and no talking or I shall kill you."

Shindlemeyer starts to sob and cry.

J: "I want you to stand in order of your test marks from 'best' in the right corner to 'worst' in the left corner."

Nobody dares to move.

J: ""Now, you f*****!

His jaw is shaking. Panically they follow his instructions.

J: "Faster, goddamn, faster!"

Jason unlocks his weapons.

J: "Good. Hands up! Nobody move!"

He aims at Shindlemeyer. He closes his eyes and pulls the trigger. Bam! With his eyes open Jason looks at Shindlemeyer on the floor holding his right leg, his mouth wide open.

J: "I´m going to teach you a lesson, Shindlemeyer. Hey, pupils! Question: What do you say, shortly before you die and go to hell ? ... Come on, don´t be shy. There are no wrong answers..."

Rebecca: "... ."

J: "Didn´t you do your homework?"

Bam!

J: "You! "

Christian: "... Lord help me, ple –"

Bam!

J: "Correct. Look Shindlemeyer..."

A puddle of deep red blood surrounds Shindlemeyer. After pushing his breath through the nose, he somehow giggles without making the sound of giggles, Jason begins to stagger and suddenly pukes. Jason tries to raise the gun anew.

Bamczkatol: "Wait!"

J: "What the f***?"

B: "Before you blast his f***** head off I wanna make him pay."

Bamczkatol moves to Shindle and takes his index finger.

B: " You... "

Crack!

T: "Crippled A*****!"

B: "Let me shoot a hole in his bloody hand for that."

That´s what Bamczkatol said when he grabbed the gun from Jason who reacted too slow and realized the situation merely before he got headshot. The only thing he did was to make a fist so his other gun kept shooting. Noone moved. Bamczkatol had stood up from his wheelchair leaning on the table. Es dauerte die Zeit zu blinzeln bis eine Kugel durch einen seiner zitternden Augäpfel schoß. Sie kam aus dem Lauf einer 45 W.A.T.G.O. eines Polizisten der die Tür aufgestoßen hatte. Noone moved. Jasons gun stopped.

Some ran away and some could not help falling to the floor. Ĝl saw his classmates coming, running, crying, what made him move to the class room. Feeling it, Ĝl enters.

Bamczkatol!

Un río de lágrimas enlosió en la cara rígida. Ĝl hielt Bamczkatol, während Bamczkatol das Leben losließ. Nachdem Ĝl geholfen hatte ĜlA Freund auf eine Trage zu legen, lief Ĝl davon.

PART II

Ein Weg überschritt Ĝl. Finster wars und der Regen hielt an zu fallen.

Ĝl weinte bitterlich.

Zwei Wege überschritt Ĝl. Blitze leuchten und Donner grollen.

Ĝl biss auf Zähne und riss auf Augen.

Drei Wege überschritt Ĝl. Finster wars und kein Licht war mehr.

Ĝl geht zu Grunde.

Lejo de la ciudad, Ĝl estátendido gocer en la vestíbulo de la estación abandonada al lado de un fuego que quema en un tacho de basura. Sólamente quiere huir.

After closing ĜlA dry eyes, Ĝl falls asleep:

ĜlA best friend stands ashore, still breathing

then no longer

but, his reflection does not leave

impossible to believe

was Ĝl sehen mag, so verschwommen in the green

ĜlN fait sauter

but no matter whether Ĝl seeks here or there

Ĝl verlor ihn hier

ganz tief unten schluckt Ĝl das Wasser – nur

ungehört weit und breit

bleibt der Name, den er schreit

Êl s'arrête de mover
der Arm Bamczkatols, den Êl am Freundschaftsarmband erkennt
greift ins Wasser, sich festgeklammert, wird Êl
in einer Hochhausschlucht heraufgezogen, immer
tiefer wird der Abstand zum Abgrund. The world turns upside
down with Êl falling up – or down, a cut rope in Êl's hands
atteriza. Atteriza al suelo
el suelo cambia a la pared
la pared cambia al suelo
weil Êl sich an die Wand anlehnte
stolpert Êl eine Treppe
runter, into a door

Flashing lights.

Le volume s'enfuit de la vitesse.

Le boit de nuit, pleine de Jasons et des policiers, Êl suce.

The music stops and the mic is falling to the ground.

Êl's mano transforma a una pistola and the Jasons fall to the ground.

Der Lauf, magnetically attracted by the "to preserve and protect"-sign
on the hat, steif gehalten verbunden mit dem krampfenden Kopf.

Lights off. Spot on.

Bamczka, his friend, resurrected, alive on stage.

Malgré Êl, the curtain gets closed – with every step towards it a bit, a bit more,
more and more and more jusqu'it got closed.

Arrivé, the goddamn rotten curtain reveals Munin cruelly eatin' Hugin. Mit dem Bein des
Hugin im Rabenschnabel stürzt er sich auf Êl's Magen.

Gequält winden sich Gedärmwürmer.

Êl vomit un fleuve rouge sur lequel Êl même se rencontre dans un bateau,
un bateau, qui va vers une palais souterraine.

Une chaîne raccorde son jambe avec un bouchon.

Hay nada que puede ayudar en su barca.

Auf einmal taucht Bamczkatol auf. Sie lachen.

Sie lachen bis ein Kugelhagel das Boot von Bamczkatol ersänkt.

Êl beugt sich vor und tunkt Êl's Gesicht ins Wasser. Es brennt.

– train station hall –

Êl's face touches the hot trash can.

Êl windet sich auf dem schweißnasskalten Rücken und die Sterne starren Êl durch das
durchgebrochene Dach an.

Der Himmel perde its stars.

Von der Isis eingekreist spiegelt Êl sich auf Knien gebeugt über der toten Leiche.

Asusta cuando percibe su puño al lado de su cabeza. Bamczkatol est disparu.

Wo er lag, liegt ein Vertrag: Your soul after death for your friend in life.

Es läuft die Feder übers Perament.

Ohne Tinte zu hinterlassen. Coulant dans le sable mêlé avec les larmes.

Êl revient au lieu où Êl a l'encotré le premier fois. The tree house.

Bamczkatol was the first kid Êl met in town.

Dry wood burns well.

In die weit offenen Augen Êl weht wütend Wind die Asche.

Êl erscheint the Basketballcourt, wo sie Körbe warfen bis die Sonne unterging.

Le vent devient une tempête qui cueillit les harres et ĜIN.

ĜI lands in the street, where the other kids and ĜI always hung around, when the sun melted the streets which is also happening now. Hydrants burst, water fountains flip human hole covers. ĜI wird zur alten Bahnhofshalle weggeschwemmt.

Hace unos años, ellos y ellas jugaban trash - baseball aquí. Sans hésiter die Erde verschluckt ĜI.

– the railway station –

Half-dead, bleeding, freezing, half-shot.

Parpadea. Der Bahnhof ist immer noch da. Der Freund ist immer noch weg.

PART III

Twilight had ended and the early morning sun was drying the streets through the washed air's fog, während die Glut ihre letzten Atemzüge tat. Dann also richtete ĜI sich auf, die Halle verlassend, um weiterzugehen. Weiter weiter weg.

– televison –

Journalist: How could this happen?

Police officer: So far, we can say Jason Frieder had consumed an incredible amount of drugs. Actually, personne ne sait pas comment il pouvait survivre.

Además, el médico found the HIV in his blood. Ahora vamos imformar la madre. All we know is... she lives in a village 20 miles away from here and that she suffers alcohol addiction. Psychologists also criticize the old-fashioned teaching methods which oppressed pupils instead of educating them.

Another journalist: The police found violent videogames in the killer's room. Several parties immediately announced to challenge this problem of our youth.

– on the road –

Lelan: So I woke up this morning with the rising sun in the back of my girlfriend's old jeep van bicycle called Buff Snuggles on the road with a lollipop shaped like an alien including that stuff which explodes in your mouth in my face, because the sand in my pants began to scratch. Man, it was hot in the back. I was looking for my Peter Tosh-shirt, but I only found a dummy's straw hat. Just the day before a strange guy argued that Peter Tosh was totally a classic "# 2" and even in the top ranking of all # 2s in history he took only 2nd place after Buzz Aldrin. Seemed legit – but only in that night. Actually it wasn't a Tosh-fan shirt, but one he wore at a concert I visited a long time ago in May Pen.

Gosh, I got the pasties and there was only something that tasted like mistle tea mixed with woodruff. When I had drunk it, I was still thirsty so I asked Lilly where we were and she said: "Wow, Lelan, you finally got up. Mmh, last night I told you I would drive to a demonstration in Gnarvestonville (*or something like that*). And you said that was cool, cause you had to see that guy who wrote that junk comic you showed me, resembling film noir..." In those days Lilly was more into historical mangas. And me: "Oh snap! I gonna ask him if he would like to hear my revolutionary idea for the next episode of his series. Then he will say: 'Oh kid your not the first...', but I gonna tell him that I studied stories told in pictures from the early days of mankind on when men depicted hunting scenes with super heroes like half- man half- antilope creatures. And when he'll say: 'If you think you know so much about comics, I shall ask you a few challenging questions

about comic history' 'n' I say: 'Piece o' cake.' But he will say: 'But if you fail the test, you shan' t steal my time any longer'. First question will be some easy junk like: 'What is Piotr Barker's Boss's name?' or 'What are the weapons of Typhoid Mary?'. The second question hits harder: 'Who invented Graphic Novels', 'What is the first comic based movie' or 'What was shown on the cover of the very first GAGA magazine?'. If I'll make it to this point, he gonna go all out. Like 'Who wins: The Red Robo- Ninja or Rude Hacky Sack Bwoy?'. Lilith said I confuzzled her with that not-yet-happened-he'll-say-she'll-say-stuff exactly when I noticed that GUY walking along the street far away from... just anything. She smiled at HIM and murmured to me HE'd look like they would have cancelled "Happy Days". "What the holy mole is Happy Days", I asked, so she said: "The series you told me about starring Fonzy. Fonzy! Fonzy-Fonz. The big Fonz?". And I was all like "Oh that Happy Days" not all knowing what she was talking about. She went on: "Fortunately, Happy Days never ever get cancelled." We stopped and Lilith asked the GUY: "Why don't you jump in? We're going the same dircetion." So HE did and sat next to her and started pedalling.

I was still in the back, now playing Tera Men on my handheld console, Lilith drove the van bicycle and the GUY stared forward.

Lelan: Finishing MOO – what ? No! Not again. I hate you Tera Men.

Ma-Lilith: Tu veux écouter au radio?

ÊI lets her decide.

Radio: ...urkin 85.1. Whats the dillio? This is Loo-loo-looping by DJ Düsenjet.

Ma-Lilith: That DJ is such an ATARI.

Lelan: He's an ODYSSEY. (copies PÖNG with his hands watching a virtual ball and making sounds) Beep, beep.

Radio: "Rockmen" is correct. You won a fre-fre-fre-freaking fridge ... chhrr...(singing) If I knew the real...

Ma-Lilith: Gleich kommt die Stelle mit dem Solo of this guy with the double-necked guitar.

Lelan: And if he was playing on a guitar built with a sphere body and 11 necks... Dafür ist die Abnützung der Diamantnadel zu schade.

Radio: ... time for something new ...

Van stops in front of a comic store. Lelan kisses Ma-Lilith and jumps out to enqueue himself behind a row of other people.

PART IV

Al-Gammla no olvidó SU amigo, pero por unos momentos olvidaba que morió. Con ella, ÊI puso gamlar.

The sun had gone down but sunlight still runs through her hair in ÊIA eyes.

In the young night they drive into a truckstop place. A police man walking by, he leans on the van. About sixty years old, leichtes Doppelkinn, voller Schnurrbart, geschwungene Augenbrauen, geistig gestörte Augen, aus denen ein gestörter Geist blickt. Lilith puts her head out.

– Good evening, officer.

– Yeah, good evening.

– Kommst du, weil du die Musik gehört hast.

– Non, I'm more into the blues these days.

I know who you are. Finallement nous nous rencontrons. Would you mind me lookin' at the interior of the van?

– No.. no problem.

The officer opens the back door, gets inside, pulls out a U.S. Navy dagger and cuts a hole into the roof to put his hands through to grab for something: a large green bag, something that looked like old cactus and some letters. Slowly he shakes his head. Ma-Lilith is shocked.

- That's not mine.
- Of course not. Because it is mine.

The officer walks away.

- I need something to drink. Let's go!

The two enter a pub. Greetings.

Guy: I bet none of you can beat me in a game of pool.

Lilith: I'm down with it. 5 bugs.

Guy: 5 bugs and all the pøcs in your pockets.

Lilith: Without my ChoopaWoops cheater pøc cap.

Guy: You got some comic celebrities?

Lilith: Does a one legged duck swim in circles? Yeah, six caps.

Guy: I'm in.

Lilith: It's cashed, but I gotta get my talisman. We will be right back.

Both go back to the van. Lilly looks for something in the van, turns around and shouts: "Where is that coin that has always been in there?" Æl explains Æl exchanged it and took it to call somebody in that phone box next to the airbrush sprayed truck.

Lilith: "Do you know... Oh shniekies. That was my talisman pøc. Me da buena suerte. Haven't you seen the hole and the color and all that? Ich weiß nicht wie viele Kopf-oder-Zahl-Wetten, Münzen-Schnipsen und Freispiele bei Greifautomaten ich gewonnen hab. Wegen dieser Münze fahr ich dieses Fahrzeug muss nicht arbeiten und hab diese Säbelzahnferd- Plüschfigur. "

Æl sais Æl would get her talisman back by calling someone who could open the sfe, what he does. Unfortunately the woman on the line laughed about the question and hangs up. With her „Dein Pech“-face springt Lille into her van, burns out die Räder und mäht die telephone box um. It takes her two minutes to find the right coin on the floor, surprisingly exact the same time it took the police to appear.

- Gotcha! Lass mal abhauen!

Both hop into the van and hit the road. The police light flashes in the rear view.

- Schneller, Buff!

The city is too far away and we are too slow. Die kriegen uns!

Æl jumps out and runs down a one track road chased by the police. As fast as Æl possibly can run, he sprints down the street to an abandoned big hardware shop, reaching his limit, when a step on his shoelaces lets Æl fall down and roll to the door which was opened with a shotgun. Dizzy and injured Æl tumbles in. Æl got in a store room and passes to the main hall. Intenta evitar hacer ruida while climbing up a 30 feet high shelf.

- Sh... Whatta plan, dude. Mais t'as pas pensé ke j'étais y arrivée plus vite que TOI, did ya :)

The police men enter the main hall with torches. A 30 year- old man and the old chap who got his stuff back. Encenden la luz.

- Abandone! Nous te trouverons – d'une manière ou d'autre.
- HA-CHOOO!
- Je-sús!

- Verdammter Staub. Run away! Warum muss ich gegen Staub allergisch sein?!
Warum kann es nicht Gold sein?

PART V

Réalisateur: "The hardware shop scene will take about 14 minutes in the movie but it is a very important one. What we do is giving only few instructions to the actors. It looks more realistic, if they improvise and after that we gonna cut the best takes together. I wanna see some runnin', jumpin' and sliding – and above all some fights with the stuff of a dead hardware shop.

Production Designer: Oh yeah, we found the perfect place. Grande, pleine des trucs et bon marché. Pass auf: Erst lassen wir die Leute aus der Umgebung den Laden zerlegen. Ensuite, des artiste travaillera avec les ruines. We had some buzz hype ideas. Graffiti on the wall mountains of beds and couches, huts made out of the shelves for the homeless people, paintings all over the floor and different lights... did I mention the guys who play the drums?

Réalisateur: Echt Weltklasse! For the plots we might need some adds on this. Lilly helps GIN from above the shelves. In order to shake her off, the cops make the shelf fall down, causing domino effect with other shelves and so make it impossible for GIN to run away. Davor muss aber GI den Attacken ausweichen und sie abwehren. Überall müssen Werkzeuge und Baumaterial herumliegen. One police man is stoned, drunk and what not. No idea what grinds the other one's gears. Beide schlagen richtig hart zu – mit allem, was es im Baumarkt gibt. Schließlich, stehen Ma-Lilith und GI ohne Fluchtweg da und es kommt zum Endkampf. Vous avez parlé au maire? This would be an ass-kicking place to use as a concert hall, when we don't need it any more.

PART VI

In die Ecke gedrängt mussten SIE nicht nur sich selbst retten, sondern auch einander beschützen. La lucha fue inevitable.

There they stood, lined up. Armed and ready.
GIN, Jim, the lover and the hater.

Unbeirrt den Kampf als Sieger zu beenden,
wie das Faultier, das von Baum zu Baum schwimmt,
obwohl es dabei ab und zu untergeht,
wussten GI und sie, dass SIE tun müssen,
was getan werden muss und dabei doch noch gammlig bleiben.

Elle GIN fit signe de s'approcher d'ELLE pour lutter côté à côté.
GI court vers elle, pourtant que Jim y fit l'obstacle.
Um dessen Axt zu entweichen rutschte GI gekrätscht aus dem Schwung raus.
Blades are loud, when cutting the air above your head.
Er rutschte nicht weiter.

The axe stucked in the floor. If GI had closed his eyes, his eye lid would have been slit up.
Doch stattdessen streckte GI die Hand aus.
Lilith prend son main und richtete GIN in einer Drehung auf,
die Jim zu Fall brachte.

Jim grabbed a bamboo stick y los demás taten es ihm gleich. Eben so entflammte ein eiskalter Kampf.

Als der andere Bulle Lille mit einem Feuersteinfunken- Hieb aus der oberen Positur angriff, konnte sie parieren, no obstante trembló, porque era menos alta.
En étant occupé d'empêcher Jim de Êl tuer, c'est Êl qui sans voir au derrière attrape le bambou d'elle, así que Lily pudo patear.

Full of beer and wrath,
the hater bared his intention of hitting the face,
but missed her.

Mit nem Atemzug,
schlug sie den Stecken weg
nach nem langen Sprung
schwungvoll auf die Rippen.

When he dropped, he winded panting and gasping.

Lillith pris ses menottes pour lui attaquer, quand elle L'a vu comment Êl se bat –
fort défensivement et sans attaquer:

– "Hit his liver!"

Êl hold his bamboo stick right in the middle and with the left hand the left end to paddle Jim's stick away, moreover to gain distance.

Por una vuelta del bastón vía ÊlA cuerpo, no se pudo prever el golpe que fue certero.

Seine Hand fässt die Leber,
als da sein Gesicht sich verkrampft.
Sein Hand fässt das Herz,
als da sein Gesicht sich entspannt.

PART VI

– Part missing –

PART VI

In die Ecke gedrängt mussten SIE nicht nur sich selbst retten,
sondern auch einander beschützen. La lucha fue inevitable.

There they stood, lined up. Armed and ready.

ÊIN, Jim, the lover and the hater.

Unbeirrt den Kampf als Sieger zu beenden,
wie das Faultier, das von Baum zu Baum schwimmt,
obwohl es dabei ab und zu untergeht,
wussten Êl und sie, dass SIE tun müssen,
was getan werden muss und dabei doch noch gammelig bleiben.

The two personified executive forces were about to atacar.

ÊI a vu le fear frightening away the joy in her eyes,
was auffahr'n ließ in ÊIN a birrrsy wrath.
ÊI le sentait, conscientisait et alertement ÊI l'a utilisé.

ÊI passed her the extinguisher à lui aider de clear le way.

Lille got savaged, but
wielding two buckets of paint,
elle jeta the blue one en los manos del enemigo,
dumped black paint all over him plus put the bucket on su cabeza to titiller him in
Revenge.

Meanwhile derweil hatte ÊI no Noot to counter,
any beat possible hit 气 statt ÊIN, streifend son corps como flowing 水.

It took his ennemi too trop de 工夫 to reach his 太極 flowing 拳,
donc il took a hoe
and hacked and hoed with it .

Mais ÊI picked a pick,
pariert' und angelte damit
und zwar le flingue du flic.

He threw a weeder, a dibber and a seeder,
pero ÊI knew to defenderse con el shovel.

He threw a plunger, hammers and an axe,
quando ÊI knew to zambullirse behind some cement bags.

He threw a sickle, a wrench, a ladder and a bench;
a rake, small spades and different saw blades,
a stake, a fork, a board, a bar, a bat and a hat,
a fake swordfish, lopping shears and finally some teddy bears.

Dem ersten Zeug ausgewichen,
nahm ÊI the hammers to throw down buckets des étagères,
schlug mit der Axt den Leimkübelturm um,
slit the cement bags with the sickle.

ÊI warf the wrench up in the air zur Ablenkung,
defended the flying bench with the ladder,
nützte the bench um sich vor der vierten und fünften Ladung zu schützen.

ÊI pris le bat y put on the hat,
but got hit by the swordfish, cause ÊI didn't see that coming.

Parce que ÊI climbed up un étagère using the plunger,
ÊI could toss down mattresses, tons of mattresses,
jusqu' his agressor s'est trouvé dans un cabinet de mattresses,
isolated and slipping dans le mélange de cement, oil paint and glue.

Ma-Lilith already had his new playfellow wrapped in a hammock beneath carpets,

puisque les DEUX adopted 三十六計，走爲上策:
Jumpy-dee-jumped upon a trampoline,
jumped up and away.

PART VII

– on the way back home –

Ma-Lilith: Do you know what we just did? I mean... do you know what this means?

PART VIII

Und alle zogen hinter den Särgen her, vom Versammlungsplatz zum Friedenhof.

“Ὅσον ζῆς φαίνου
μηδὲν ὄλως σὺ λυποῦ·
πρὸς ὀλίγον ἐστὶ τὸ ζῆν.
τὸ τέλος ὁ χρόνος ἀπαιτεῖ. “

ΣΕΙΚΙΑΟΣ

PART IX

Bamczkatol Tuquoque has never been forgotten.

–

Those pupils who survived were to attend a near-built open-minded Waldorf school.

–

Ma-Lilith and ĜIN have been spending a lot of time together ever since...

XIV.

La volte-face des gamloths

The tales of old streichen encore through i cervelli de toutes les
Gammeltiere.

Se conta par Gedankenwellen
historias del pasado presenting relationships à comprendre l'avenir:

Einst upon a tempo in the Urzeit
nous gamloths 高 like 树.

Yet nosotros übten uns in der Vollkommenheit de ne pas nuisser.

懒 虎 玩。
龍 懒 鸣。
马 骑 懒。

No hay Glück unrelated to one another.
Solamente one Glück — and no other.

Tout le monde had been knowing so
Until a strange animal arrived... called naked 猴.

Au début they bajaríais del árbol.
A la fin we subíamos a l'árbol.

O naked 猴, toda la histoire that bindet 咱们 comença friedvoll
cuando you and 我们 were monkeyin' around y gamling together.

咱们 even became 大家 por un couple d'amoureux sich fand einander.

Le summer verging, pero le couple bestand.
Le winter brach ein, pero 大家 brach auseinander.

O naked 猴, your Fleischgelüste made you cazar, matar et devorar des
gamloths.

Some of 我们 escapaban in die Berge chez le giant naked 猴啊,
others fueron talentierte nuotatori e se asociaban 海牛,
mais most fueron 地下.

De génération à génération nous gamloths unter der Erde nous
ratatinons,
pendant que naked 猴 se grandait et s'accroîtait.

The descendants du couple d'amoureux se separarían unter zwei
Häuptlingen.

Una tribù cared for us,
mientras que l'altra went insane and persueded Glück in
Faultierschrumpfköpfen — shrunken heads de gamloths.

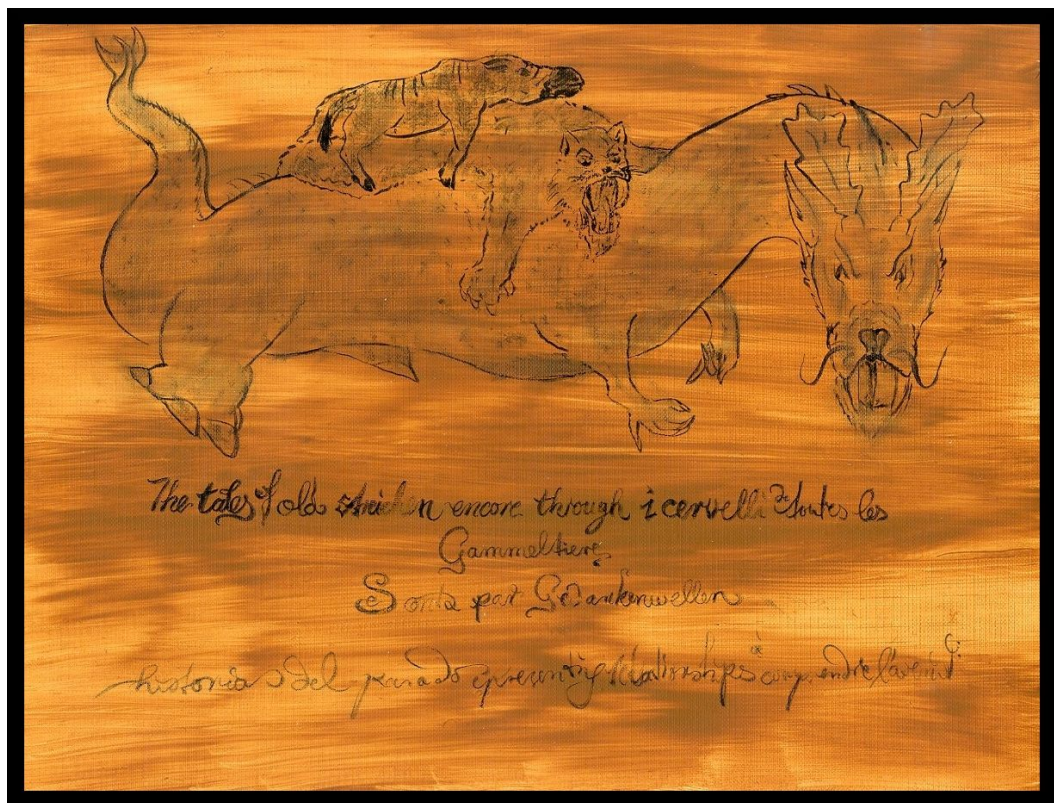
Quella altra named nosotros nach einer Todsünde
and told loas niños stories about nosotros before bedtime,
dass nosotros aurion eu dit quand nous subissions aux arbres
que queremos levantar un nido, mais nous aurions eu été trop
paresseuxes y nous déciderions de dejarle para mañana.

Levantando por levantar un nido sans se lever pour bauen le nid —
la lune se lève et — nous coucherions as if nosotros would do it
the next day et cetera.. faillirions levantar un nido until this
very day.

Truth is:

Nosotros voulions nie bauen un nid.

Nosotros voulons bajar del arbres...



First upon a tempo in the Uragat

nous gambettes 高 like 树.

Yet nosotros stolen un in des Vollkommenheit Jene poss misseri

馬 龍 懶

騎 懶 虎

懶 噫 玩

No hat Glück ^{in unelated de ore asollat.}
Solament a one Glück ^{in no elat.}

Tout le monde had been ^{knowing of so}
until a change. ^{was in uniced ...} ^{altered} 推.

du deat they bajanias del ^{artels}
A la fin al ^{adriamos a l'arabse}

O nabel 猴, tout la nature that kandel 咱們 commenca fuedwell
quando you and 我們 were monky in ^{and gambro tophlet.}

咱們 even became 大家 pot un couple d'amoureux ^{elfand amand et.}

Le summit vergine, ^{perce le couple bestans.}

Le wintet brach ^{en}, ^{perce le couple brach ^{assadrande?}}

O nabel 猴, you ^{Reingelise, meheyeu can at motad et Devora?} Des gambettes.

Some of 我們 ^{exception in le Beya diez le giant nabel 猴 啊,}
other fue a ^{telante de motatris e se asociaban 海牛,}
^{mais most fuer 地下.}

De generation à generation nous gambettes ^{avate del Espe nous motation,}
pendant que nabel ^{the se grandin et se accitait?}

The descendants du couple d'amoureux se separacion ^{until zies ^{fluytloper,}}
Amantibus ^{carred fort us, mienter que l'elite ^{estit ussane and per nich}}
Glück im ^{Faultschumpfkipfer}
strunken ^{heats de gambettes.}

Quella altra nana, nostro e meo, inel Jodiana
and hold low ninos storie about nostro before Bedtime
Dare nostro e andon eu dit, quand nous submers aux anes
que perons levanta un nido, nido nous avions eu de
top pannes y nous decisions de sejele manana.

Levanta yeri levanta un nido sans se levei quei
buen leved - la linc de linc et - nous comhe d'ours
as of nostro would do delle ider d'yer et - sera... githenous
levanta un nido entre d'his very
Days

Truth is:
No it is volubid me
buen un nido.
Nobis volubis Rajat Sed. anons



XV.

- Ich seh's noch vor mir, als wär's erst gestern gewesen, when we arrived here. Mon enfant - **GI** avait peu d'ans - était tellement curieux_e et gai_e, parce que **GI** ne savait pas pourquoi nous avions dû_es déménager. Ojalá que no lluege a saberlo.
- ¡Díme porqué!
- Weißt du, before we came here, lebten wir in einem winzig kleinem Dorf, winzig, winzig, umgeben von Wald und Wiesen. 7 Jahre wohnten wir da, comme une grande famille. My little CHILD's father left us after **GIA** third birthday, but that was never a problem , because we took care of each other in our village's community. Hab gehört **GIA** Vater hat sich rasiert, friesiert und ein neues Leben als Politiker angefangen. **GI** no le buscó nunca. La comunidad criaba mi hijo_a. Amábamos la vida allá - al menos bis zur Nacht vor dem Tag, der heute genau 37 Jahre zurückliegt.
I went this night to the mayor's home to ask him for some flour. To my surprise he had left his house. Among the night's fragrances I could smell some burned oriental herb's scent coming out of the forest. Flackernde Schatten an den Bäumen bezeugten das und verrieten die Anwesenheit von Menschen. Es waren vielleicht ein dutzend Erwachsene in Kutten verummmt. Je pouvais seulement voir le maire qui marmonait quelquechose en latin que je n'ai pas entendu clairement. Noch nie ist mir die nackte, kalte Angst so in die Knochen gekrochen. Forthwith I decided to leave this beloved place at once and forever.
Als wär der Teufel selbst hinter mir her, rannte ich zu meinem Haus um die Schlüssel für den Motorroller zu holen. Having stepped in, I switched on the light. Por casualidad, dos muchachos que tuvieron la mitad de años de mi hijo_a domieron en la casa. There was no doubt that the old scooter could not drive with all of them on it. Meine Entscheidung kann ich ethisch nicht schließen, heute so wenig wie damals. But I would do it again. Selbst wenn ich durch hundert Höllen dafür schreiten müsste.
The scooter Haz RD458 sprang sofort an. La ruida horrible despertó probablemente todo_as, aparte de mi hijo_a. After two kilometres through the wood, we came to a fence - 12 feet high - I had never seen before. Thanks to a beaver who had almost bitten down a tree, konnte ich den Baum umschubsen und

den Zaun zerstören, was sofort eine Sirene auslöste. The next police station was six miles away, but I got there. I told a man what I saw. Of course he wouldn't believe in my story. Ich gab aber nicht auf.

When a police unit and I came to the village, we all knew we came too late. Ein buntes Friedenszeichen aus Leichen war unrund in der Mitte des Dorfes ausgelegt. 21 Frauen, Kinder, Männer mit Bechern oder Spritzen in den Händen. Der Gemeindeführer und Bürgermeister Rev Tenmong lag nicht dabei. Tout le monde pense qu'ils et elles ont tué_es eux- et elles-mêmes de leurs pleins grés. Have you ever seen somebody who killed onesself de son plein gré simultaneously with several shots of a machine gun and poison after torturing onesself with electro shocks ?

Mais ça manquait dans les journaux.

Description of the GAMALA Language
with an introductive letter

Manuscript by Hans-Jacob Fejoireaux
Revised by his adopted son Jacob "Coco" Fejoireaux

[Letter written in German by Hans-Jacob Fejoireaux (also known as Jean-Jaques Fejoireaux):]

Fejoireaux-Insel, den letzten Tag des Aprilmonats 1813

Geschätzter Rasputin,

da sich nun meine anthropologische Forschungsexpedition ihrem Ende neiget, dediziere ich Ihnen meine letzten Zeilen, ebe Wir über meine Erfahrungen und Resultate tête-à-tête beim gemütlichen Rendez-vous bawardieren können.

[Translation of the letter:]

Fejoireaux-Island, the last day of april 1813

Dear Rasputin,

since my anthropoligical expedition is about to end, I dedicate my last lines to you, before we will bawarde tête-à-tête about my experiences and results at a nice rendez-vous.

[The middle part of the letter was found irreparably destroyed.]

[Dialogue between "Rasputin" und Fejoireaux according to the son of Fejoireaux:]

Fejoireaux: *My dear friend, these natives live among animals, nonetheless fulfilling a modus vivendi above that very man who boldly calls himself "civilized".*

Rasputin: *Ihr beliebt zu scherzen. Welche Visimatenten pflegtet ihr mit diesen Wilden nur zu treiben?!*

[Translation: I must assume you are joking again. Have you gone totally native?!]

[Second (undestroyed) part of Fejoireaux's letter:]

Ihr brennet sicherlich erpöcklichst daberauf mehr von den Insulanern zu lesen. Diese sind in der That uns erstaunlicherweise in gewissen Chosen und Affären weitaus überlegen und voraus. Obgleich in mir die Furcht und die Frage wächst in wie weit ich meinem Urtheile noch Glauben schenken darf, beget meine Urtheilskraft doch täglich weniger Missvertrauen in die Lebensweise derer, bei welchen ich gastiere.

Wie dem auch sey... aber nichtsdestotrotz: Sind unsere angeblich wichtigsten Angelegenheiten nicht doch überschätzt und sollten eigentlicher nur Nebengeschäfte sein und nicht die Zeit rauben, die das Leben braucht? Wenn es nämlich ein Specificum nur gäbe, durch welches sich die Fejoireauxaner auszeichnen, würde es ihre Eigenschaft sein, den Menschen über seine Grundbedürfnisse zu erforschen und zu optimieren, was sich auch ausdrücklich sowie eindrücklich in ihrer Grammatik niedergeschlägt, wie mein folgendes descriptives System provisorisch zu beschreiben vermag:

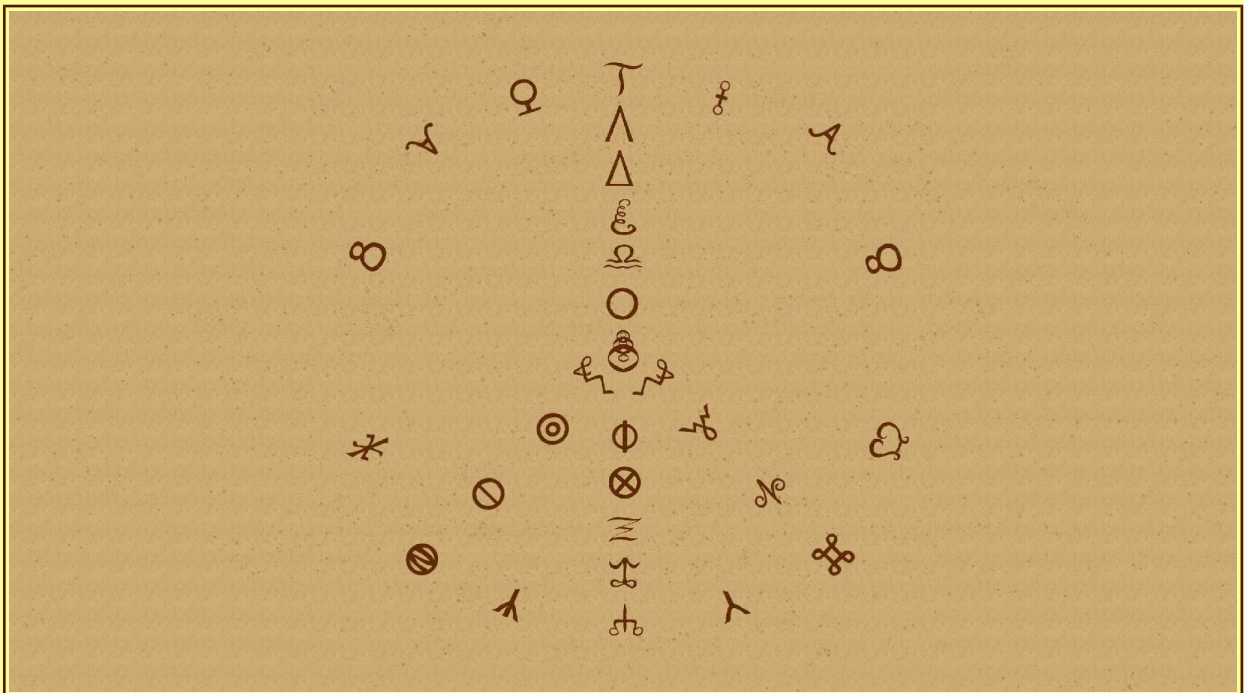
[Translation of the letter:]

I am sure that you are curious to read more about the islanders. In some regard they are indeed far ahead from us, although I start doubting, if I can still trust my power of judgement, because my distrust towards my hosts' way of living keeps fading day by day.

However... nonetheless: Are the allegedly most important issues of our daily life not overrated? And should they not rather be marginal in consideration of the time it takes to live properly? If there was only a single specificum of the Fejoireauxan people, it would be their ability to examine and optimize humans by their basic needs, which can be tracked in their language's grammar. This is what the following description will demonstrate provisorily:

GAMALA NAMALA

The language of the people on Fejoireaux-Island



by H.-J. Fejoireaux

GAMALA - Language:

LETTER NAME / MEANING / PHONETICS / SYMBOL

- ∪ ΑΛΑΦΑ / drinking /[(sucking cheeks noisefully), breath in like after drinking:“'aah“]/ full cup
- ∪ ΑΦΑΛΛΑΛΑ / pissing /[(breathing out like after taking a piss:“aah“]/ empty cup
- ⊖ ΒΕΒΕΤΑ / eating /[(smacking:“bsmwah“]/ full stomach
- ⊖ ΒΕΤΕΒΑ / shitting /[(farting:“brmwah“]/ empty stomach
- ✱ ΚΑΠΠΑΦΑ / play; work; training /[(breathin in, hit teeth together, breathing out:“∪khΛ“]/ (aerial) energy
- ∪ 'ΑΠΠΑΦΑ / breath /[(breathing in ∪' out w\ a gesture of arms:“heehaa“]/ lungs
- ⊙ 'ΗΤΑ / welcome /[(sing, tapping fastly w\ finger on mouth ∪' sternum ∪' rips:“æ(i)æ(i)æ(i)“]/ hug; sun
- ⊖ Θ'ΗΤΑ / warmth /[(breathing out warmly w\ one hand in front of mouth:“the“]/ warmth(?)
- ⊖ Ζ'ΗΤΑ / security, saftiness /[(whistling w\ two fingers in mouth:“ts“]/ shut door
- ∪ MYMEM / solitude /[(hum:“ommm“]/ head on a mountain top
- ∪ NYMEN / twosometude /[(hum:“unnn“]/ two connected heads
- ∪ ΠΥΜΕΜ / polytude /[(hum, flipping ones lip w\ four fingers:“eppp“]/ four connected heads
- ΟΜΟΑ / sleep /[(short snorting:“o“]/ moon
- ∪ ΩΜΩΥ / death /[(long dying:“ooow“]/ sunset by the sea
- ∪ ΣΙΓΜΑ / mourning, sad feeling /[(voiceless sighing:“s“]/ spiral down
- ∪ ΣΑΜΕΧ / remembrance, happy feeling /[(voicefull rustling:“s“]/ spiral up
- Δ ΔΑΛΕΤ / spirituality; higher being /[(various possible varieties of “...d...“]/ triangle, trinity
- ∪ ΛΑΜΒΑΔΑ / freedom /[(whip or flap and slap tongue against lower jaw:“∪||∪||“]/ incomplete triangle
- ∪ ΤΑΟ / diversity; meaning of life /[(deep and slow:“taou“]/ cross; crossroads; lightning(?)
- Φ ΦΙ / friendship /[(giggling:“f“]/ fitting pieces
- ⊗ ΧΙ / buddyship /[(giggling:“χ“]/ inseparably pieces
- ∪ ΞΙ / coitus /[(sharp; w\ finger in mouth:“ks“]/ threesome
- ∪ ΡΩ / intimacy /[(pur, biting bottom lip:“rrr“]/ mutual leaning couple; flower
- ∪ ΨΙ / spiritual connection /[(sharp; whisper w\ finger in front of mouth:“ps“]/ two far-connected heads
- ♀ ΟΙ(ΟΤΑ) / study, analyze /[(throaty:“qui/kwa(i)“]/ single part
- ♂ ΙΟΙ(ΔΙΟΤΑ) / create, synthesize /[(throaty:“ee(-kwa)“]/ whole part
- ∪ ΕΨΙ / worship, absolutize /[(long singing :“eee“(spanish “e“)“]/ lifted arms(?)
- ∪ ΥΨΙ / indifference, relativize /[(short whistling:“ü“]/ ironic or puking:“uuu“(spanish “u“)“]/ shrugged shoulders(?)
- ∪ ΓΑΜΑΛΑ / lay down, rub belly(?); dignity /[(yawning:“gamawaaaw“]/ lying position
- ∪ (ΔΙ)ΓΑΜΑΛΑ / lay down, rub belly(?); honour, respect /[(yawning:“gamawawaw“]/ two people in lying position
- ∪ ΓΑΜΑΛΑ / gamala; meditation; rest and peace /[(yawning:“gaaaw“]/ sitting position

GAMALA - Language: Grammar

Preamble

Gamala Namala, the Gamala Language, is a graceful one indeed.

Its discovery is a historical spectacle and I would not be more stunned, if I had decrypted the ancient egyptian hieroglyphics, for what I found - although it was not sought - is far more significant than we possibly can imagine it to be.

Some might feel irritated, others maybe ashamed, but those who understand will share my excitement that finally, a secret treasure of humankind has been recovered. The language spoken by the people of the island which bears my name, the Fejoireaux-Island, is nothing less than

A BETTER ANCIENT GREEK, A REAL CLASSICAL GREEK

AND THE NEW FOUNDATION OF OUR EURASIAN CULTURE,

for it is further **THE MISSING LINK BETWEEN LETTER-BASED LANGUAGES**

AND THOSE USING SYMBOLIC HIEROGLYPHICAL CHARACTERS.

Gamala provides symbols which on the one hand - if standing alone - can be read along with the other characters that are in use on the island, like asian words in pictures and other hieroglyphics, but on the other hand the symbolic letters amount to words when written together.

It still remains a mystery of what descent these islanders are. Their language reveals several different roots or influences. Probably, its genesis predates the tenth century BC, unfortunately, we still lack proof.

Prior to my arrival a name for their language had not existed. "Namala" simply means language and it was my idea to call the language the same as the letter in the middle (Gamala) of their "Alaphabebeta" (Alphabet). Since they have also no name for themselves, I shall name them "Gamlouas". In Gamala someone is called a "Gamloua" when being on the right way to "Gamala". Sometimes this word can be translated with meditation or rest and peace, but these

ideas do not cover the entire sphere of meaning. I asked many of their wisest men and women for a definition. It was answered either with examples and fairy tales, or as follows: All mortals have needs. Gamala is one of them. All other needs must be mastered before one finds one's happy medium and is able to pursuit Gamala. Below the letter in the middle (𐄀, GAmala), there are two other letters pronounced GamAla (𐄁) and (Di)-GamalA (𐄂), signifying dignity and honour or regard.

Among all, Gamala is the most human language. Some idiotic linguists think prehistoric men adopted sounds of animals to invent a language of their own. They could not be more wrong!

Ever since life existed on earth, it found a way to express its innocent needs or feelings and especially men would never do it in silence. We yawn, we sigh, we snort, we hum, we sing, we smack, we breath in and we breath out... Language was not invented; it was there since the very beginning and evolved along with us. All these sounds set up the phonemes of Gamala and they correspond to a basic need or – to be precise – the art of mastering this need. To “master” it, in this case, means to satisfy, but also to control them, in order to content oneself. Before my arrival, I thought I was pretty good at eating, a brilliant sleeper and a fairly breathing man. The truth hit me like a spartan spear: I w a s n o t ! Visiting Fejoireaux-Island one will meet many wise men and women, called 𐄃 𐄄 𐄅 𐄆 𐄇 𐄈 𐄉 (SOPHOUS), who discuss their knowledge or experiences and voluntarily share wisdom about their expertise. Gamlouas often adress them for help hoping to advance in all 31 arts during their lifetime.

It is remarkable how quickly young children learn to speak Gamala. Due to its intuitive structure it takes them less time to learn and to achieve progress. I myself have had the pleasure to conversate with a girl of four years in age; her eloquent choice of language and overwhelming happiness and nonchalance must have been the result of feeling welcome and understood from birth on. Besides, not a single child is left alphabetic.

In prehistoric times and even in everydaylife the use of only a letter would suffice to communicate socially adequate. Of course Gamlouas construct complex sentences as we do. Let us take an example for didactics sake: There is the letter called 𐄊 𐄋 𐄌 𐄍 (QIOTA); its symbol looks

like this single part (OTA): Ω (pronounced “kwa”). Take two single parts and you get a whole part, which as a symbol stands for ⚡ Ω ⚡ Δ ⚡ ○ ∽ ∽ (IQIDIOTA): ⚡. The first means “to study” or “to analyze”, moreover the act of doing it; the latter letter denotes creating and also the act of synthesizing. “To think” can be translated to Ω ∽ ⚡ Ω A ⚡ (pronounced unlike the single letter, unthroatically and basically without an added “a” or “i”: “kwaikwai”) in Gamala; “to ask” is to be translated to Ω ⊙ ⚡ ⚡ ⚡ (pronounced unlike the single letter, unthroatically without an added “a” or “i”: “kwæssy”). Nevertheless apart from those words there is a long list of words which all either signify the act of analyzing or are directly linked to it, without including a Ω or an ⚡, because the letters can lose their meaning totally in a word and only serve in phonetic ways

(There are at least two good reasons to set this rule: First, if not, every word had to be constructed like a combination of meanings, which leads either to mile-long words or to senseless meanings. Second, to err is human, therefore humans are able to change their ideas and thus improve not only the idea, but also the word or the meaning of the word.).

Yet innovative ways have been invented to use a single standing or added single letter like Ω quite often.

This language is far more than just a language, more than a simple way to communicate: It is a philosophical system, that affects your way of thinking by means of talking. Every child knows what life is basically about as soon as they learn the Alphabet. The people are always aware of the equal nature of all men, there is enough liberty for individual needs and abilities, but surely not for arrogance. Naturally, all ethics and morals are based on their alphabet: “All our actions may respect all needs of us all, for this is a need of all of us.”, is a self-evident truth in this system. Your neighbour might be born with individual priorities and contents himself in other ways than you do, but the 31 needs are of universal validity .

THE SEARCH FOR AN IDEAL LANGUAGE DOES NOT LEAD TO A GODLIKE,
BUT TO THE MOST HUMAN ONE:

LA GAMALA NAMALA

Main Suffixes

Substantivum: $\sim \text{O} \Upsilon \text{V}$ (gender independent) / $\sim \text{O} \text{V}$ (genderly balanced) /
 $\sim \text{V}$ (female) / $\sim \text{O}$ (male)

Adjectivum: $\sim \text{O}$

Adverbium: $\sim \text{O} \wedge \text{O}$

Verbum: $\sim \text{I}$

In some dialects they say $\sim \text{V} \Upsilon \text{O}$ and $\sim \text{V} \text{O}$, but in my personal opinion, it sounds better with a female ending.

In south-eastern dialect, there also exists $\sim \text{O} \Upsilon \Upsilon \text{V}$ to express the total lack of gender.

If a diphthong is pronounced together or separate, is a question of dialect or logic.

The Iota of verbs

is never together with other vowels (one can separate them with four dots: $\cdot\cdot\cdot\cdot$, sign for a small pause), the Iota of the dualis by contrast is always together.

Infinitivum (e.g. $\text{I} \text{V} \text{I} \text{I}$) and the imperativum of first person plural

(e.g. $\text{I} \text{V} \text{I} (\text{I} \text{I} \Upsilon \text{I} \Upsilon) \text{I}$) is practically the same.

Articles

<i>Standard</i>			<i>Formal</i>
<i>Singular</i>	<i>Dual</i>	<i>Plural</i>	<i>All numeri</i>
$\Lambda \circ \Upsilon \Upsilon$ <i>(gender independent)</i>	$\Lambda \circ \Upsilon \Upsilon \ddagger$ <i>(gender independent)</i>	$\Lambda \circ \Upsilon \Upsilon \xi$ <i>(gender independent)</i>	$\ominus \odot$
$\Lambda \circ \Upsilon$ <i>(genderly balanced)</i>	$\Lambda \circ \Upsilon \ddagger$ <i>(genderly balanced)</i>	$\Lambda \circ \Upsilon \xi$ <i>(genderly balanced)</i>	$\ominus \odot$
$\Lambda \circ$ (male)	$\Lambda \circ \ddagger$ (male)	$\Lambda \circ \xi$ (male)	$\ominus \odot$
$\Lambda \Upsilon$ (female)	$\Lambda \Upsilon \ddagger$ (female)	$\Lambda \Upsilon \xi$ (female)	$\ominus \odot$
$\Delta \circ \Upsilon \Upsilon$ <i>(gender independent)</i>	$\Delta \circ \Upsilon \Upsilon \ddagger$ <i>(gender independent)</i>	$\Delta \circ \Upsilon \Upsilon \xi$ <i>(gender independent)</i>	$\ominus \odot$


$\ominus \odot$ means “warm”or “warmly welcome” and expresses appreciation and acclaim.



$\Lambda \circ \Upsilon \Upsilon$ is informal and accords with people, animal, plants etc... .

$\Delta \circ \Upsilon \Upsilon$ (or sometimes $\Delta \circ \Upsilon \Upsilon \Upsilon$) is only used for things.

Syntax and writing system

Basically, there is no normativity in $\text{S} \vee \text{P} \wedge \text{O} \wedge \text{S}$ Syntax, however, one normally applies the subject-predicate-object clause position order in everyday life, and the object-subject-predicate order when saying something important. For there are no strict rules, putting important words in first position is also common practice.

Gamlouas used to write on tree slices or round pug discs, therefore, traditionally, they write clockwise starting in the middle. Some epics or teachings are written on more than one disc; beginning and end are both marked with a special mark (). The best advantage of these discs is that more than two persons can read simultaneously turning the disc slowly. A spiral-shaped writing line is drawn easily by simultaneously winding up a thread around a stick in the middle. Nowadays, there are other materials used and other writing directions, but it is still common sight.

Questions with the purpose to find out something (“to ask” and “to search” is the same word, $\text{Q} \text{ } \text{O} \text{ } \text{E} \text{ } \text{E} \text{ } \text{f}$) both start and end with a question mark  ; like in Spanish the first one is upside down:  . Rhetorical questions end but do not usually start with a question mark.

Punctuation appears to be quite logical and is somehow similar to musical notes: If you wish to end your sentence with a quiet pause, a full stop is put to paper with a single dot: \cdot .

A pause twice as short should be written like a colon, that also corresponds to it: : .

Three dots indicate a thrice as short pause correlating a comma or semi-colon: ; .

Listing something one would separate with four dots, the shortest pause:

There are also brackets ($\text{*} \text{[} \text{]} \text{*}$), quotation marks (“ ”),

an apostrophe (') and a hyphen (-).

Basic conjugation

<i>Pronomina</i>	<i>Infinitivum</i>	<i>Participia</i>	<i>Indikativum</i> <i>Present</i>	<i>Optativum</i>	<i>Conjunctivum</i> <i>Particle</i>	<i>Imperativum</i>
<i>Formula</i> <i>(Verb ~):</i>	~ ǀ	~ ǀ Δ ~ ~ ǀ ǂ ~	~ ǀ -Pronoun- ǀ	~ Suffix- ⊙ ǀ	Υ Υ Υ Δ Δ ǀ * Ξ Υ Δ Δ ǀ Ξ Ξ Υ Δ Δ ǀ	~ Suffix- Υ ǀ
ǂ Υ			~ ǀ ǂ Υ ǀ	~ ǀ ǂ Υ ǀ ⊙ ǀ		
ǀ Υ			~ ǀ ǀ Υ ǀ	~ ǀ ǀ Υ ǀ ⊙ ǀ		~ ǀ ǀ Υ ǀ Υ ǀ
ǀ ○ Υ ǂ			~ ǀ ǀ ○ Υ ǂ ǀ	~ ǀ ǀ ○ Υ ǂ ǀ ⊙ ǀ		
ǂ Υ			~ ǀ ǂ Υ ǀ	~ ǀ ǂ Υ ǀ ⊙ ǀ		~ (ǀ ǂ Υ ǀ Υ) ǀ
ǂ Υ			~ ǀ ǂ Υ ǀ	~ ǀ ǂ Υ ǀ ⊙ ǀ		~ ǀ ǂ Υ ǀ Υ ǀ
ǂ ○ Υ ǂ			~ ǀ ǂ ○ Υ ǂ ǀ	~ ǀ ǂ ○ Υ ǂ ǀ ⊙ ǀ		

The imperativum is seldomly used in another form than in first person plural (infinitivum).

The first participium expresses progressing actions and the second one is for explicitly finished ones.

Examples:

ǂ ǂ ○ ~ φ θ ǂ ǀ ǀ Δ ○ ǂ Υ Υ ~ φ θ ǂ ǀ ǀ ○ ǂ ǀ ⊙ ǀ
ǂ ǂ ○ ~ φ θ ǂ ǀ ǀ Δ ǀ .

("A waiting person should better well anticipate the future while waiting.")

symbiotic way of life of the busy bees. The boy learned (Ω) about the communication of bees and compared (⊖) it to the one of ants. While the father built new hives, the son took some honey-combs to bring them home. After such a long day of playful work (✱) and breathing fresh air outside (Ϸ), the gamly boy found that the honey cake and the herbal tea (good for A) never tasted so wonderful. He rubbed his belly (good for Ω) and smiled: “In comparison to being lazy all day long, today gave great variety (⌈).”.

Diathesis

Passive form: ∼ Y ✱ Y Ϸ Y ✱ Y ⊖ ∼

ℌ A ⊖ Δ Y Y ⊖ Y ✱ Y Ϸ Y ✱ Y ⊖ - to be educated/raised/taught

Medial form: ∼ Y ✱ Y Ϸ Y ✱ Y ⊖ ∼

ℌ A ⊖ Δ Y Y ⊖ Y ✱ Y Ϸ Y ✱ Y ⊖ - to be educated oneself (voluntarily)

Mutual form: ∼ Y ✱ Y ϕ Y Ϸ Y ✱ Y ⊖ ∼

ℌ A ⊖ Δ Y Y ⊖ Y ✱ Y ϕ Y Ϸ Y ✱ Y ⊖ - to educate each other

Altogether form: ∼ Y ✱ Y ℌ Y Ϸ Y ✱ Y ⊖ ∼

ℌ A ⊖ Δ Y Y ⊖ Y ✱ Y ℌ Y Ϸ Y ✱ Y ⊖ - to educate one another

A famous example is the sentence of a heroine about her teacher’s best accomplishment:

“ Y Y ⊙ Λ ⊙ ℌ A ⊖ Δ Y Y ⊖ Y ✱ Y Ϸ Y ✱ Y ⊖ Y ⌈ ⊖ ℌ Y ⊖
 ℌ A ⊖ Δ Y Y ⊖ Y ✱ Y Ϸ Y ✱ Y ⊖ ℌ Y ⊖ . ”

“I was well educated to teach me all by myself.”

Tempora conjugaton

<i>Pro nomina</i>	<i>Sometime ago (not today)</i>	<i>In past life</i>	<i>Two summers ago</i>	<i>Two winters ago</i>	<i>Last summer</i>	<i>Last winter</i>	<i>Two months ago</i>	<i>Last month</i>	<i>Two days ago</i>	<i>Yes ter- day</i>
<i>Formula</i>	~YT~	~^OT ~	~θθθθT ~	~θθθθT ~	~θθT ~	~θθT ~	~OOT ~	~OT ~	~θθT ~	~ θT ~
ℳΥ	~YT;ℳΥ;
ϕΥ	~YT;ϕΥ;
ϕOY
ℳΥ
ℳΥ
ℳOY

<i>Pronomina</i>	<i>A certain time before (today)</i>	<i>now</i>	<i>A certain time later (today)</i>
<i>Formula</i>	~YT~	~ ~	~TY~
ℳΥ	~YT;ℳΥ;	~;ℳΥ;	~TY;ℳΥ;
ϕΥ	~YT;ϕΥ;	~;ϕΥ;	~TY;ϕΥ;
ϕOY
ℳΥ
ℳΥ
ℳOY

<i>Pro nomina</i>	<i>Sometime i. t. future (not today)</i>	<i>Next life</i>	<i>Ubernext summer</i>	<i>Ubernext winter</i>	<i>Next summer</i>	<i>Next winter</i>	<i>Uber next month</i>	<i>Next month</i>	<i>Uber- tomor row</i>	<i>To- mor row</i>
<i>Formula</i>	~TY~	~T@Λ ~	~T@@@Θ ~	~T@ΘΘΘ ~	~T@Θ ~	~T@Θ ~	~T@@ ~	~T@ ~	~ T@@ ~	~ T@ ~
ℳ Ψ	~YTℳℳΨ~
ϕο Υ	~YTϕοΥ~
ϕοοΥΥ
ℋ Ψ
ℋ Υ
ℋοοΥΥ

Typical example: ✱ Λ ℳ Θ @ T ℳ Ψ † . This means
 “I came last summer.”

You could also say: ✱ Λ ℳ Υ T ℳ Ψ † . Meaning
 “I came (sometime ago (but not today)).”

Of course there are more constructions like ~Λ @ Λ @ T~ or
 ~οοοοοο T~, but they are less often used.

Those Tempora are always to be considered as finished, if not otherwise mentioned,
 which one can do by using the first participium or adding

(Ψ ℳ)δ √ Λ Λ † ~ ⊗ ℳ ≅ ϕοο

(“Let’s-give-that-some-time“ / literally “Let-us-throw-(in-)time“)

or alternatively ⊗ ℳ @ † ~ ⊗ ℳ ≅ ϕοο (i.e. “still needs time“).

Anteriority and posteriority are built as follows:

<i>Anteriority</i>	<i>Used tempus</i>	<i>Posteriority</i>
~YΩYT~	~YT~	
~YΩYT~	~YT~	
	~TY~	~TYΩY~
	~TY~	~TYΩY~

Numbers

0	1	2	3	4
○	●	●●	●●●	●●●●
፪ ማዕፍ፣ ፩ ል	ሃ ፩ ል	ፈ ሃ ል	ፕ ፳ ፩ ል	ፕ ሃ ፕ ፳ ሃ ል
5	6	7	8	9
○ —	● —	●● —	●●● —	●●●● —
ጼ ሃ ል ፕ ፐ ል	ፊ ሃ ፭ ፐ ል	ፊ ሃ ጸ ፕ ፐ ል	ዐ ጽ ፕ ፐ ል	ላ ፐ ላ ላ ላ ላ ል
10	11	22	33	44
● ○	● ●	●● ●●	●●● ●●●	●●●● ●●●●
ሃ ፩ ላ ፈ ሃ ጽ ሃ	ሃ ፩ ላ ፈ ሃ ጽ ሃ፣ ሃ ፩ ላ ል	ፈ ሃ ፈ ሃ ጽ ሃ፣ ፈ ሃ ል	ፕ ፳ ፩ ላ ሃ ጽ ሃ፣ ፕ ፳ ፩ ል	ፕ ሃ ፕ ፳ ሃ ፈ ሃ ጽ ሃ፣ ፕ ሃ ፕ ፳ ሃ ል
55	66	77	88	9999
○ ○ — —	● ● — —	●● ●● — —	●●● ●●● — —	●●●● ●●●● ●●●● ●●●●
ጼ ሃ ል ፕ ፐ ል ሃ ጽ ሃ ፣ ጼ ሃ ል ፕ ፐ ል	ፊ ሃ ፭ ፐ ል ሃ ጽ ሃ፣ ፊ ሃ ፭ ፐ ሃ	ፊ ሃ ጸ ፕ ፐ ል ሃ ጽ ሃ፣ ፊ ሃ ጸ ፕ ፐ ሃ	ዐ ጽ ፕ ፐ ል ሃ ጽ ሃ፣ ዐ ጽ ፕ ፐ ሃ	ላ ፐ ላ ላ ላ ላ ላ ጽ ላ ሃ፣ ላ ፐ ላ ላ ላ ላ ላ ፊ ሃ ጽ ፕ ሃ፣ ላ ፐ ላ ላ ላ ላ ላ ል ሃ ጽ ሃ፣ ላ ፐ ላ ላ ላ ላ ል
+	-	*	/	()
፩	፬	፳	፱	{ }
ጼ ላ ፐ ሃ ፪	ጸ ፩ ላ ፐ ፐ ሃ ፭	ጽ ፩ ፪	፱ ፩ ፭	ጼ ላ ፳ ላ ፪

Declination

<i>Numerus</i>	<i>Casus</i>	<i>ΟΥΥ -Declination</i>	<i>Υ -Declination</i>	<i>Other declinations</i>
		“The Wise”	“The (female) Wise”	. . .
<i>Singular</i>	<i>Vocative</i>	ΘΘ ἔϖφΟΥΥ	ΘΘ ἔϖφΥ	. . .
	<i>Nominative</i>	ΛΟΥΥ ἔϖφΟΥΥ
	<i>Genitive</i>	ΔΥΞΑ ἔϖφΟΦ(ΥΞ)ΟΥΥ		
	<i>Dative</i>	ΥΛΛΑ ἔϖφΟΦ(ΥΛ)ΟΥΥ		
	<i>Accusative</i>	ΛΟΥΥφ ἔϖφΟΥΥφ		
		“The couple of lovers”		
<i>Dual</i>	<i>Vocative</i>	ΘΘ φΥϞΟΥΥ‡		
	<i>Nominative</i>	ΛΟΥΥ‡ φΥϞΟΥΥ‡		
	<i>Genitive</i>	ΔΥΞΥ φΥϞ(ΥΞ)ΟΥΥ‡		
	<i>Dative</i>	ΥΛΛΑ φΥϞ(ΥΛ)ΟΥΥ‡		
	<i>Accusative</i>	ΛΟΥΥ‡φ φΥϞΟΥΥ‡φ		

		“Sloths”	
<i>Plural</i>	<i>Vocative</i>	⊖ ⊙ ⊕ √ ∆ ∂ ⊖ ⊙ √ √	
	<i>Nominative</i>	∆ ⊙ √ √ ⊕ √ ∆ ∂ ⊖ ⊙ √ √	
	<i>Genitive</i>	∆ √ √ √ ⊕ √ ∆ ∂ ⊖ (√ √) ⊙ √ √	
	<i>Dative</i>	√ ∆ ∆ ∆ ⊕ √ ∆ ∂ ⊖ (√ ∆) ⊙ √ √	
	<i>Accusative</i>	∆ ⊙ √ √ ⊕ √ ∆ ∂ ⊖ ⊙ √ √	

<i>Casus</i>	<i>Declination</i>		<i>Casus</i>	<i>Declination</i>
<u><i>Gamlatives</i></u>			<u><i>Gamlatives</i></u>	
<i>ΑΛΑΦΑ- Gamlative</i>	~ √		<i>ΔΑΑΕΤ- Gamlative</i>	~ ∆
<i>ΑΦΑΛΑΛΑΑ- Gamlative</i>	~ ∆		<i>ΛΑΜΒΑΔΑ - Gamlative</i>	~ ∆
<i>ΒΕΒΕΤΑ- Gamlative</i>	~ ∂		<i>ΤΑΟ- Gamlative</i>	~ √
<i>ΒΕΤΕΒΑ- Gamlative</i>	~ ∂		<i>ΦΙ- Gamlative</i>	~ ∂
<i>ΚΑΠΠΑΦΑ - Gamlative</i>	~ *		<i>ΧΙ - Gamlative</i>	~ ⊗
<i>ΑΠΠΑΦΑ- Gamlative</i>	~ ∂		<i>ΞΙ - Gamlative</i>	~ √
<i>ΗΤΑ- Gamlative</i>	~ ⊖		<i>ΨΩ- Gamlative</i>	~ √
<i>Θ'ΗΤΑ- Gamlative</i>	~ ⊖		<i>ΨΙ- Gamlative</i>	~ √
<i>Ζ'ΗΤΑ- Gamlative</i>	~ ⊖		<i>ΦΙ(ΟΤΑ) - Gamlative</i>	~ √
<i>ΜΥΜΕΜ - Gamlative</i>	~ √		<i>ΤΦΙ(ΔΙΟΤΑ) - Gamlative</i>	~ √
<i>ΝΥΜΕΜ - Gamlative</i>	~ ∂		<i>ΕΨΙ- Gamlative</i>	~ √
<i>ΠΥΜΕΜ - Gamlative</i>	~ √		<i>ΥΨΙ - Gamlative</i>	~ √
<i>ΟΜΟΑ- Gamlative</i>	~ ⊙			
<i>ΩΜΩΥ- Gamlative</i>	~ ∂		<i>ΓΑΜΑΑΑ- Gamlative</i>	~ √
<i>ΣΙΓΜΑ- Gamlative</i>	~ √		<i>ΓΑΜΑΑΑ- Gamlative</i>	~ √
<i>ΣΑΜΕΧ- Gamlative</i>	~ √		<i>ΓΑΜΑΑΑ- Gamlative</i>	~ √

The gamlative case could be seen as a variably usable case, that is somehow comparable to a motivative or a necessitative case, although its usage has a broader range. Native Gamala speakers sprinkle gamlatives generously on their sentences, not only to flag

really are the perfect form of existence, our existence should be proven by an external existence.”, the goddess of eternal and unconditional love argued. She added “This external being must not be part of god or not *yet* be part of god. This being also must have freedom to choose if it wants to pursue the perfect form of existence or not, to be good or to be bad.” Hearing the – until then – unknown word “freedom”, the god of thunder and power shook his head and would have roared, if the god of justice had not risen to speak: “Silence! God of love, thou art right. Hear thy sentence. Thou shalt live on earth as half god half human and half woman half man from now on... Thy name is “Ψ √ √ Δ √ √ ∘ √”, ‘life on earth’. Eat the fruit of this clouds-high tree, the tree of good and evil. Thou may live forever, but the beings that are growing in thy womb will be mortal. Thy breed, the human race will live in freedom in order to prove or disprove the existence of the highest goodness as a perfect existence.”. The god of creation created a fitting surrounding for an imperfect free living being; she grew nature, animals and all things on earth. Evadamoia gave birth to many children. They were all different in many ways, but all had many needs and few abilities. Evadamoia loved them very much, but she was not allowed to help her miserable humans. In despite of this, she taught them how to communicate, gave them her breath and told them how to write the *Alphabebeta*. The god of power and thunder thought of this as quite a cheat and turned furious. Since the gods became powerless and dependant of other beings, he chose to become the god of hatred. He took a bite of the fruit of good and evil and went straight down to hell to balance the god of love. What he did was to teach humans different languages, highly rational, intelligent languages, loveable, worth-the-while and utmost complicated languages, which all take a lifetime to learn, and thereby spreading chaos and misunderstanding, as well as diversity and excitement. Thenceforward, the human history began...

The mixture of several myths is doubtless obvious. It was probably passed from generation to generation with various modifications. The reception of this tale was to some degree considerable,

but only concerning the basic needs of freedom (\wedge) and higher being (Δ). Some parents still tell their children about a mono- or polytheistic personified idea of god, but as soon as they grow up they will discuss more complex views about god, like pantheism, panentheism, emanational theories etc. ...

Protagoras, who in fact did not drown, but got stranded on this island after the greek banished him, had a mighty impact with his teachings, of which I brought a sample in Gamala that will be published extra.

Comparative

Standard positive:	ሂሂጥ፡፡ ቆ ህክዎዐጥ፡፡	(good-)fit
Standard equalitive:	ሉሂ፡፡ ፡፡ ቆ ህክዎዐጥ፡፡	equally fit
Standard comparative:	ዜ፡፡ ፡፡ ቆ ህክዎዐጥ፡፡	fitter
Standard superlative:	ዜ፡፡ ሂ፡፡ ፡፡ ቆ ህክዎዐጥ፡፡	fittest
Standard supernegative:	ጺ፡፡ ህክዎሂ፡፡ ፡፡ ቆ ህክዎዐጥ፡፡	less fittest
Standard negative:	ጺ፡፡ ህክዎ፡፡ ፡፡ ቆ ህክዎዐጥ፡፡	less fit
Standard elative:	፡፡ ቆ ህክዎዐጥ፡፡ ፡፡ ፍ፡፡ ፡፡ ጺ፡፡	quite fit
Standard excessive:	ጥሂሂሂሂ ፡፡ ቆ ህክዎዐጥ፡፡	too fit
Standard foulative:	ቀሉሂ፡፡ ሉ፡፡ ፡፡ ፡፡ ቆ ህክዎዐጥ፡፡	fouly fit
Standard gamalative:	ቆህ፡፡ ጺ፡፡ ሉ፡፡ ህክዎሉ፡፡ ፡፡ ቆ ህክዎዐጥ፡፡	gamly fit
Standard negations:	ሂሂሂ ፡፡ ቆ ህክዎዐጥ፡፡	not fit
	ቆሉ፡፡ ቆሉ፡፡ ፡፡ ፡፡ ቆ ህክዎዐጥ፡፡	badly fit
	ፈሂ፡፡ ፡፡ ፡፡ ቆ ህክዎዐጥ፡፡	badly fit
	ሉክ፡፡ ፡፡ ቆ ህክዎዐጥ፡፡	unfit
Formal comparative:	፡፡ ቆ ህክዎዐጥህ፡፡ ቆ፡፡	fitter
Formal superlative:	፡፡ ቆ ህክዎዐጥህ፡፡ ቆ፡፡ ን፡፡	fittest now
Formal ultralative:	፡፡ ቆ ህክዎዐጥህ፡፡ ቆ፡፡ ሕ፡፡	fittest ever

Intonation

Speaking Gamala one would usually emphasize second last syllable, but on account of its structure one might as well do as one wishes to. Likewise unrestrained, some text contain small dots below a letter to set an accent and strokes and musical notations above letters to show their tones. Gamlatives or single letters are spoken as shown in the Alaphabebeta. Concerning the vowels, there is an important order from lower to higher frequency:

<u>Vowel</u>	<u>Bodypart in which the resonance is felt</u>
Y	Pelvic base
Ω	Lower abdomen
O	Higher abdomen
V&A	Chest
⊙	Between Chest and Throat
Y	Throat
‡	Head
O Ω (Mixture of all vowels)	Top of head and whole body

By the way, cats are called after their specific sound: Ω ‡ Y ⊙ V A O Ω Y O Y V ε.

“To be, or not to be, that is the question”

- translations of “to be”

<u>Gamala</u>	<u>Translation</u>	<u>Example/Explanation</u>
<p> </p>	<p>Anything there (seemingly) is at all/ to be there; to seem to exist</p>	<p>MAJAHABA includes the the things which exist and which do not exist. Therefore, nothing <i>majababi</i> and everything <i>majababi</i>, too.</p>
<p> </p>	<p>Reality/ things of reality; to appear to most people to be there; to exist</p>	<p>Horses <i>penjababi</i>.</p>
<p> </p>	<p>Non-reality; things of non-reality/ to not appear to most people to be there; to not-exist</p>	<p>Unicorns <i>wujababi</i>.</p>
<p> </p>	<p>To appear to be (like); to seem (to exist);</p>	<p>There are bugs <i>jababi</i> a greenish leaf.</p>
<p> </p>	<p>To be equal; to equal; to be of same worth / equality</p>	<p>Four plus two <i>eqi</i> six.</p>
<p> </p>	<p>To be similar / similarity</p>	<p>A stubborn man <i>homo'i</i> a donkey.</p>
<p> </p>	<p>To correspond; to be identical/ correspondence; identity</p>	<p>Aristotle <i>kata'i</i> the teacher of Alexander the Great. The teacher of Alexander</p>

		the Great <i>kata'i</i> Aristotle.
$\forall \mathfrak{I} \cong \mathfrak{I} \quad :$ $\forall \mathfrak{I} \cong \mathfrak{I} \quad : \mathfrak{I} \forall$	To have a certain attribute, characteristic / State of having an attribute	A perfect circle <i>arxi</i> round. Socrates <i>arxi</i> mortal.
$\bigcirc \mathfrak{T} \forall \mathfrak{I} \quad :$ $\bigcirc \mathfrak{T} \forall \quad : \mathfrak{I} \forall$	To be part of something; to be an attribute of sth. / State of being a part or an attribute of sth.	Roundness <i>ota'i</i> the perfect circle. The mantis religiosa <i>ota'i</i> animals.
$\Phi \mathfrak{I} \forall \ominus \mathfrak{I} \quad :$ $\Phi \mathfrak{I} \forall \ominus \mathfrak{I} \quad \forall$	To be defined as; to be part of a definition of something;	All rectangles <i>phrazi</i> a quadrangle. (Quadrangles do not <i>phrazi</i> a rectangle.)
$\Psi \mathfrak{C} \mathfrak{T} \mathfrak{I} \quad :$ $\Psi \mathfrak{C} \mathfrak{T} \mathfrak{I} \quad \forall$	To be (temporarily) / (mortal) being	<i>Esti</i> can be used for many occasions (e.g. subject, temporary state...), but, if adequate, the upper examples are far more elegant.
$\mathfrak{C} \Psi \mathfrak{I} \mathfrak{I} \mathfrak{I} \quad :$ $\mathfrak{C} \Psi \mathfrak{I} \mathfrak{I} \mathfrak{I} \quad \forall$	To be (eternally) / (eternal) being	<i>Seri</i> can be used for many occasions (e.g. substance eternal state...), but, if adequate, the upper examples are far more elegant.

There is no need for a copula at all; especially not, if you wish to express quantity, quality or relation.

A proper substitutional word is “ $\xi \underline{\omega} \underline{\omega}$ ”, which can be translated as “so”, “like that”, “to such extent” and sometimes “very”, if it is originally supposed to have a meaning at all. Other words are “ $\odot \wedge \odot$ ”, or the combination “ $\xi \underline{\omega} \underline{\omega} \odot \wedge \odot$ ”, “ $\xi \underline{\omega} \circ$ ” and “ $\odot \wedge \odot \sim \odot \wedge \odot$ ”.

Demonstrativa

<u>Type of Pronomina</u>	<u>Persona & casus</u>	<u>Pronomina</u>
<i>Demonstrativa Ia</i> (this, these)	<i>Singular</i>	ὧν Δοῦ: ὧν Δοῦν: ὧν Δο: ὧν Δν (“This one (person)(right) here.”)
	<i>Dualis</i>	ὧν Δοῦν: : ὧν Δοῦν: : ὧν Δο: : ὧν Δν: (“Those two (persons)(right) here.”)
	<i>Plural</i>	ὧν Δοῦν: : ὧν Δοῦν: : ὧν Δο: : ὧν Δν: (“Those (persons)(right) here.”)
		<i>Example:</i> ὧν Δοῦ ὧν Δοῦν . . . (“this human (here) . . .”) ἔπειτα ὧν Δοῦ ὧν Δοῦν (“and that human (there)”)
<i>Demonstrativa Ib</i> (that, those)		Same as ὧν Δοῦν, just exchange the ῶ with an ὤ: ὧν Δοῦν . . .
<i>Demonstrativa IIa</i> (this or these; without a substantivum)	<i>Singular</i>	
	<i>Nominative</i>	τοῦτοῦν
	<i>Genetive</i>	Δὲν τοῦτ(ῶν)οῦν
	<i>Dative</i>	ἅλλν τοῦτνλοῦν
	<i>Accusative</i>	τοῦτοῦνφ

	<i>Dualis</i>	
	<i>Nominative</i>	ΤΟΥΤΟΥΥ‡
	<i>Genetive</i>	ΔΥΞΥ ΤΟΥΤ(ΥΞ)ΟΥΥ‡
	<i>Dative</i>	ΥΛΛΥ ΤΟΥΤΥΛΟΥΥ‡
	<i>Accusative</i>	ΤΟΥΤΟΥΥ‡ϕ
	<i>Plural</i>	
	<i>Nominative</i>	ΤΟΥΤΟΥΥΞ
	<i>Genetive</i>	ΔΥΞΥ ΤΟΥΤ(ΥΞ)ΟΥΥΞ
	<i>Dative</i>	ΥΛΛΥ ΤΟΥΤΥΛΟΥΥΞ
	<i>Accusative</i>	ΤΟΥΤΟΥΥΞϕ
<i>Demonstrativa IIb</i> (that or those without a substantivum)		Same as ΤΟΥΤΟΥΥ, just exchange the Τ with a *: *ΟΥΤΟΥΥ...
		<i>Example:</i> *ΟΥΤΟ ΩΩΥϕ‡(ϕΟΥ‡). ("That [one man] knows how to do it.")

Interrogativa

<u>Casus</u> <i>(any persona possible)</i>	<u>Interrogative</u> <i>(any gender possible)</i>	<u>Translation</u>
<i>Nominative</i>	Ṭ ḡ Ω Ο Υ ῥ	Who? What?
<i>Genetive</i>	Ṭ ḡ Ω Ψ Ξ Ο Υ ῥ	Of who? From who? Of what?
<i>Dative</i>	Ṭ ḡ Ω ῥ Λ Ο Υ ῥ	To whom?
<i>Accusative</i>	Ṭ ḡ Ω Ο Υ ῥ ϕ	Whom?

Indefinita

<u>Casus</u> <i>(any persona possible)</i>	<u>Indefinitive</u> <i>(any gender possible)</i>	<u>Translation</u>
<i>Nominative</i>	Ṭ ḡ Υ Υ Ο Υ ῥ	someone; somewhat
<i>Genetive</i>	Ṭ ḡ Υ Υ Ψ Ξ Ο Υ ῥ	From/of sth. or sb.
<i>Dative</i>	Ṭ ḡ Υ ῥ Λ ῥ	to sb. or sth
<i>Accusative</i>	Ṭ ḡ Υ Υ Ο Υ ῥ ϕ	someone; somewhat

In the south-eastern dialect I also heard the distinction between “someone”
 (Ṭ ḡ Υ Υ Ο Υ ῥ) and “something” (Ṭ ḡ Υ Υ Ο Υ ῥ ῥ)
 (as well as an explicit pronoun for things, like “it” (ϕ Ο Υ Υ ῥ)).

Relativa I

<u>Casus</u> <i>(any persona possible)</i>	<u>Relative pronoun</u> <i>(any genera possible)</i>
<i>Nominative</i>	Ω ∫ Ω Ο Υ Υ
<i>Genetive</i>	Ω ∫ Ω Υ Ξ Ο Υ Υ
<i>Dative</i>	Ω ∫ Ω Υ Λ Ο Υ Υ
<i>Accusative</i>	Ω ∫ Ω Ο Υ Υ ρ

Relativa II

<u>Casus</u> <i>(any persona possible)</i>	<u>Relative pronoun (generalizing and questioning)</u> <i>(any genera possible)</i>	<u>Translation</u>
<i>Nominative</i>	Υ Υ ∫ Υ Ο Υ Υ	who ever; what ever
<i>Genetive</i>	Υ Υ ∫ Υ Υ Ξ Ο Υ Υ	of/from who ever or what ever
<i>Dative</i>	Υ Υ ∫ Υ Υ Λ Ο Υ Υ	to whom ever or what ever
<i>Accusative</i>	Υ Υ ∫ Υ Ο Υ Υ ρ	whom ever or what ever

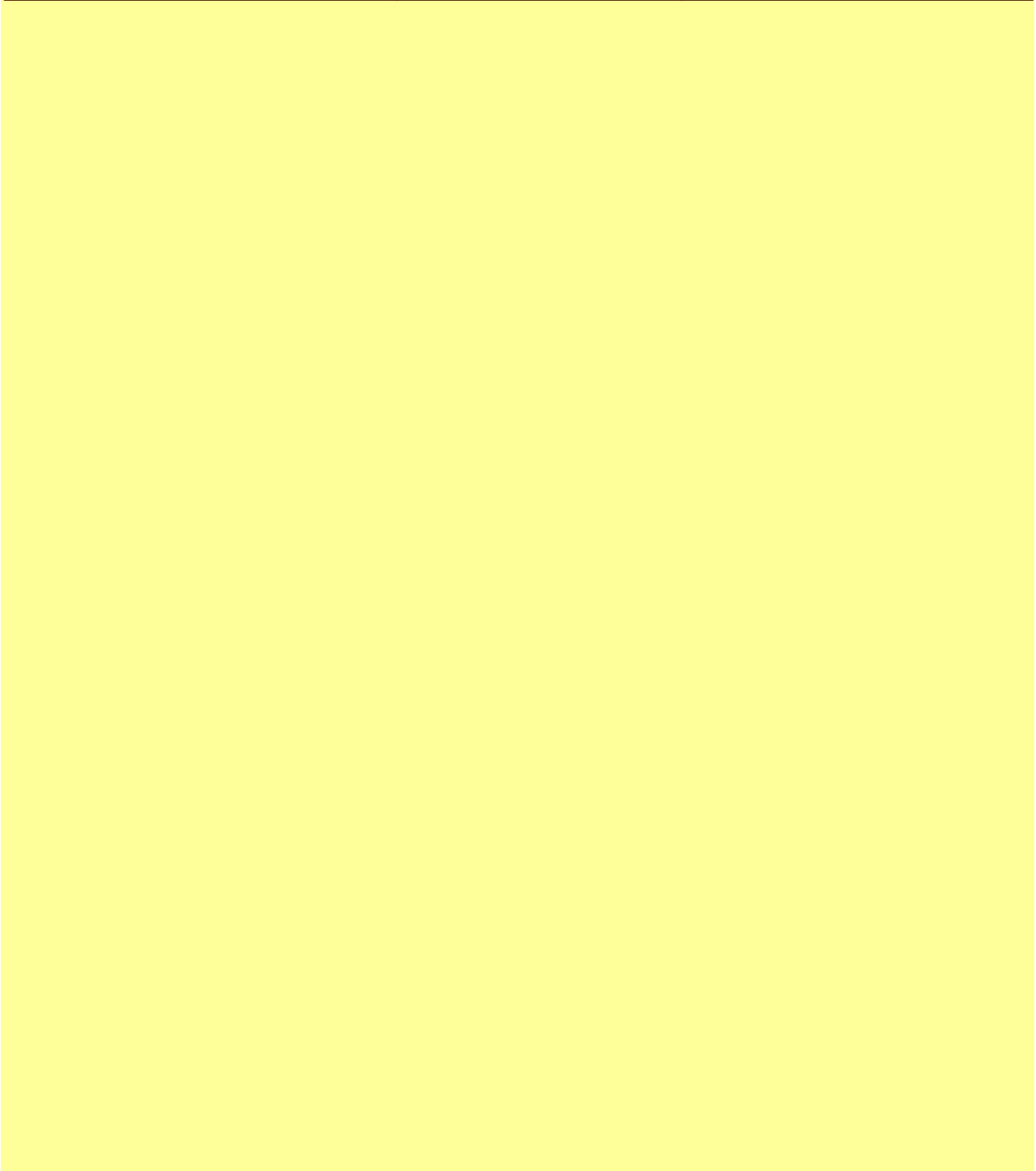
Correlativa

<u>Category</u>	<u>Interrogativa</u>	<u>Demonstrativa</u>	<u>Relativa I</u>	<u>Relativa II</u>
quantity	⌘○⌘○♀○	┘○⌘○♀○	Ϸ○⌘○♀○	ΥΥ○⌘○♀○
	How big?	This big	as much/big as	to whatever extent big
quality	⌘○⌘○♀○	┘○⌘○♀○	Ϸ○⌘○♀○	ΥΥ○⌘○♀○
	How constituted?	Constituted this way	As constituted as	However constituted
relation	⌘○ϕ○♀○	┘○ϕ○♀○	Ϸ○ϕ○♀○	ΥΥ○ϕ○♀○
	How related?	Related like this	As related as	However related
Place	⌘○⊗○♀○	┘○⊗○♀○	Ϸ○⊗○♀○	ΥΥ○⊗○♀○
	Where?	There	There, where	Where ever
departure	⌘○∧○♀○	┘○∧○♀○	Ϸ○∧○♀○	ΥΥ○∧○♀○
	From where?	From there	From there, where	From where ever
destination	⌘○△○♀○	┘○△○♀○	Ϸ○△○♀○	ΥΥ○△○♀○
	[To] where?	[To] there	[To] there, where	To wherever
time	⌘○┘○♀○	┘○┘○♀○	Ϸ○┘○♀○	ΥΥ○┘○♀○
	When?	Then	When	whenever
manner	⌘○*○♀○	┘○*○♀○	Ϸ○*○♀○	ΥΥ○*○♀○
	How?	Like this	In the manner...	however

Logical operators

<u>Logical operator</u>	<u>Translation</u>	<u>Explanation</u>
$\neg \neg \neg$	Non; not-existing	This is to negate things or states.
$\neg \Omega \Omega$	Do not	This negates actions or imperatives.
$\& \neg \top (\forall)$	and	
$\vee \Omega \vee$	or	Inclusive "or".
$\vee \Omega \vee \Omega \vee$	(either) or	An exclusive "or" between one of two alternatives: One is to choose, but explicitly not both.
$\neg \vee \Omega \vee \Omega \vee$	(neither) nor	
$\Rightarrow \& \wedge \wedge \circ \Leftarrow \&$	To imply	
$\Leftarrow \& \wedge \wedge \circ \Leftarrow \& \top \&$	To be implied	
$\Psi \neg \Psi \sim \Rightarrow \& \wedge \wedge \circ \Leftarrow \&$	To imply mutually	
$\Psi \Leftarrow \Psi \sim \Rightarrow \& \wedge \wedge \circ \Leftarrow \&$	To imply reciprocally altogether	
$(\neg \forall) \circ \Psi$	Yes	
$(\neg \forall) \circ \Omega$	Maybe	
$(\neg \wedge) \circ \Psi$	No	
$\Psi \Psi(\odot) / \Psi \Psi(\ominus)$	True/False	
$\Psi \Psi \Psi / \Psi \Psi \Psi$	Partly true/ absolute true	
$\Psi \Psi \Psi / \neg \Psi \Psi \Psi$	Partly false/absolute false	

$\Psi \Psi \Delta \ddot{\tau} \Psi$	Lied	
$\begin{array}{cc} \tau \circ \ast \odot \ominus \odot & \Psi \Psi \odot \vdots \\ \tau \circ \ddot{\tau} \odot \ominus \odot & \Psi \Psi \odot \cdot \end{array}$	False derivation, true result.	
$\begin{array}{c} \ast \Psi \wedge \circ \odot \ddot{\tau} \vdots / \ast \varpi \wedge \circ \odot \ddot{\tau} \vdots \\ / \\ \ast \Psi \wedge \circ \odot \ddot{\tau} \vdots \end{array}$	To be necessary / possible / impossible	



Plea contra inconsistencies

Have some basic needs been forgotten? No. I was quite sceptical, if this system of 31 arts would cover all basic needs of every human being. What about art, music, routine, cloths, hygiene, language itself ... ? Answer: They are either covered by those 31 arts, or not basic needs in first place: You either receive art and music (Ω) or you do it yourself ($\frac{\text{f}}{\text{f}}$), but only *if* you are interested at all.

Routine is covered by its contrary (\sim) (c.f. Tao in the following dictionary).

Clothes are overrated in so called civilized cultures, their main function is warmth (Θ) or security (\ominus) and with some reservations dignity ($\&\sim$). The motives behind hygiene and washing yourself are staying safe from diseases (\ominus), letting your skin breath ($\zeta\delta$), getting your body hydrated ($\forall \text{ \& \ } \Lambda$), again with some reservations dignity ($\&\sim$) and by the way sleeping better (\circ); but health itself is not a basic need as far as your lack of it does not harm your real basic needs.


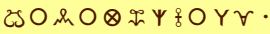





















When it comes to language, it is hard to find a definition that would fit to any (disabled) man and women in the world. Children need language for growing their brains ($\Omega \text{ / } \frac{\text{f}}{\text{f}}$) and any human needs it to socialize ($\text{elo} \text{ / } \text{H} \text{ / } \text{ll}$), due to this, language is split up in the needs of thinking and communicating.

Are there exceptions of human beings that *do not* require one or more of these arts to live a $\text{f} \forall \text{ll} \wedge \text{c}$ (gamly) life? Impossible. The basic arts or needs are the least, the most essential categories of conditions to pursue Gamala. They are arranged in the alphabebeta according to a reasonable scheme minding quantity, quality, modalitiy and relations. Tis the simplest system of the most complicated complex: A manual to life. One is born, one fills those arts with contenting substance and one tries to keep them under controle and centered.

GAMALA - Language: Vocabulary

<u>GAMALA-NAMALA</u>	<u>TRANSLATION</u>	<u>ANNOTATION</u>
∩	(the art/need/act of) drinking; to drink	Two thirds of the human body consists of water. Drinking a lot is greatly helpful for its vital functions. Gamlouas collect, catalogue and import tea leaves, herbs and fruits like other societies would do with their treasures and gold.
∩(✱)‡	to drink	
∧○∩ ∩(✱)‡○∩	(the act of) drinking	Not to be confused with “the drinking person”: ∧○∩ ∩(✱)‡ ∅ Δ○∩·
∟	pissing; to piss	One can fail a lot in the high art of urinating. This art involves different muscles, several exercises and medicine to keep your organs intact.
∩(∩)‡	to piss	
8	eating; cooking; to eat	Eating and cooking is a complex art and medicinal science, which requires experience, sensitivity, knowledge of herbs, all qualities of taste, the body, alkaline and acid ingredients, creativity and love. Gamlouans always cook in groups.
8(∩✱)‡	to eat	
8∩8∟	(one’s own) father	Children look up to their fathers as




		strong role models. Eating and drinking a lot is supposed to make one strong.
8 ʌ 8 A O	(another one's) father	
8 ʌ T ʏ ɹ O	(another one's) old father	
8	shitting; digesting	Linked with the art of eating, digesting and defaecation, is of high importance and should be in harmony with the rhythm of your day.
8 (ʌ ɹ) ɹ	to shit	
*	playing; game; work; training; to play; to work; to train	There is no big difference between the act of playing, working, and training: The purpose of them is to clench one's teeth and to gain energy by breathing the right way. Consider fun, works or success as a bonus, but not as necessary needs.
* ɹ	to play; to work; to train	
Ⓒ	“C” is of no specific meaning.	Auxiliary letter for the latin letter “C”.
ɹ	breathing (consciously)	Breathing is essential for our health, hence the act is an art with lessons that require training and endurance: We gain more volume in our lungs, concentrate our mind, strengthen our abdominal and back muscles, breathing through mouth and nose, sphincter and skin.
ɹ O ʌ O ⊙	Same; equal	
ɹ O ʌ O ʏ ʌ	human	
ɹ O ʌ O ⊗ ɹ ʏ ɹ O ʏ ʌ	human; animal; (sometimes) plant; being with same	

	(basic) needs.	
	<p>human; animal; (sometimes) plant; being with same basic needs</p>	<p>Short form of  </p>
	<p>welcome; to welcome; to meet; to acclaim; to be ready</p>	<p>The art of welcoming is jolly heart-warming. Greeting has no rules, but a procedure of welcoming someone can take (depending on how much time passed since the last meeting or if there was meeting before at all) several minutes, or it is even to become a feast for all night long. Greeting introduction range from singing several Aetas to a single  or  with an added  . This is the short form of          . (“I wish you well to welcome/meet well”). The gamlative can vary in different situation: For example, if you arrive and you see others eating, you would want to wish them      .</p>
	<p>(physical) warmth; (social) warmth; to warm</p>	<p>Unlike certain other animals, humans die when they lack warmth. Their mood depends on weather and climate conditions. Warmth has also a social definiton as a comfy sentiment.</p>
	<p>Safeness; secureness; certainty; shelter; to secure; to save</p>	<p>Many (non-basic) needs are rooted in the basic need of feeling secure.</p>
	<p>solitude</p>	<p>The letter Mymem or solitude is coupled with AEta or welcome, on account of the idea that before you can welcome others,</p>




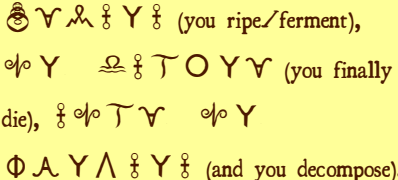
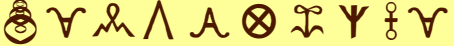
		you have to welcome yourself. The solitude of Mymem does stand for being alone without being lonely.
𐌚𐌚𐌚𐌚	(one's own) mother	They say: Your mother is the person which is with you when you are alone on a mountain top.
𐌚𐌚𐌚𐌚𐌚	(another one's) mother	
𐌚𐌚𐌚𐌚𐌚𐌚	(another one's) old mother	
𐌚𐌚	twosometude	The relation between an awesome twosome is credited with a special status. A dialogue of two may bring about deep understanding of the other and even of yourself by direct mutual reaction. Nymen is coupled with warmth, because they both are in reciproque relation with one another.
𐌚	polytude	Needless to say, natter to one person is different from prattling within a group, and therefor it is a different art to calm a different desire. Pymem is coupled with security, because they are in reciproque relation with one another.
○	sleep; to sleep; dream	The art of sleeping contains the preparation of sleep, the act of falling asleep consciously, the controle of your dreams, the act of regenerating, the act of awaking, the diagnosis of your dream, and the act of standing up. All parts need to be learned and trained.
○𐌚𐌚	part; piece	
𐌚	(natural) death; to die	Upcoming death is a premise to a joyful life. Mortals cannot deal with an endless eternity; time, events and life would

		become a meaningless addition of elements for them. We are all dying during our life; in this sense, to live means to die.
Ω Λ Τ ⊙	old	
σ	Sigma: Mourning; bad feelings	It is mourning, which fills all humans' chests with the heaviest and utmost saddest feeling. The feeling appears like a spiral down which seems neverending.
ς	Samech: Remembrance; good feelings	For the way up is the same as down, the symbol for good feelings is the same as for bad feelings. Right at the lowest point we find hope in remembrance. Remembrance leads us to the very point of the present where we are to feel balanced. Thus sigma and samech cover the whole range of feelings. According to the natives' teachings, there are either good or bad feelings and none otherwise: What some might consider to be special feelings, like jealousy, anger or fear, are rather a misuse of our minds.
师傅	master; mentor	
Δ	spirituality; higher being; divinity; fullfilled destiny	Probably the most complicated letter to explain, dalet means spirituality, higher being and divinity in the broadest sense and everybody has to define it for themselves. To some it is some sort of religious ideal, to others it is to have offspring, but to the most majority it is the fullfilled destiny or the negation of freedom at the very end of life.
Λ	freedom	Freedom as a positive one, it is: Free to do and to be what you want to do and be; to have an unfullfilled life ahead of

		you, from the beginning of your life until you have completely died.
Λ √ ϕ A ∩ ∩	to wash	
V	“V” is of no specific meaning.	Auxiliary letter for the latin letter “V”.
V ∩	to live	
T	diversity; meaning of life	It is quite impossible to translate the word “Tao”. Whenever I spoke with the islanders about it, I figured out that it was all about diversity, which gives life different paths, ways and – through the chosen way – a meaning. Diversity is a basic need of high importance. It even includes its contrary, routine that is, because of routine being but a diversion of diversity.
天	heaven	
Φ	friendship	Friendship is very loosely defined as a relationship within the persons can have fun and laugh. The symbolic letter is made of two semi-circles fitting together to a full circle.
Φ A Y Λ A	foul	Sometimes seen as to be the opposite of ∩ √ ϕ A ∩ ∩.
⊗	buddyship	Buddies are more than friends: You can laugh aloud about stupid things and you do not just fit together, but you are inseparable.
⊗ ∩ √ ∩ ∩ √	need	This means any need. The thirty one basic needs are referred to as GAMLACHREIAS.
≅	coitus; sex; foreplay; the	“Surprised” is not the accurate word to

	<p>art of flirting; to extasiate (while dancing, singing, creating)</p>	<p>describe my reaction when I learned how Gamlouas deal with sexual intercourse or sex in general (sex in <i>all</i> forms which do no harm). It is seen as a basic need of all of us. Xi is not necessarily about intimacy (Rho that is) or reproduction (that would be Dalet for some of us), hence sharing sexual experiences with many $\approx \ddot{\text{t}} \wedge \text{O} \Upsilon \vee \xi$ (people you have sex with) is a natural part of life (which, as it seems to me, bother less people here than where I come from). There are asexual people in this world who do not suffer any malfunctions, but are physically and mentally fully intact: They extasiate in a dance, merge in creation, or they sing extremely passionate, so one could say, they have sex with their larynx as a genital.</p>
<p></p>	<p>intimacy; closeness; intimate coitus</p>	<p>While Xi covers wild and sexual fun, Rho is loosely defined about intimacy between (again, not implicitly two) lovers. Its symbol is two persons in meditational position mutually leaning and by a second look, a flower: A flower which requires to be cared of exactly like love needs to be.</p>
<p></p>	<p>spiritual connection</p>	<p>Spiritual connection is the highest form of relation people can have. Whether you are are connected with your family or friends or lovers in some way, depends on you letting it happen, rather than forcing it to be so. You will know when you are.</p>
<p></p>	<p>study; analyze; receive</p>	<p>By some the symbols of IQIOTA and IQIDIOTA are used to symbolize masculinity and femininity and subtraction and addition. But it should be noted that</p>

		male and female persons are seen as, if you want to put it like that, 51 plus x % of their gender and most unlikely 100%.
Ω √ ∫ Ω Λ ∫	to think; to philosophize	
∫	create; sythesize; produce	
∫ ∫ ∘ ⊗ ∫ ∫ ∫	the fact of having the same basic needs	
∫	“J“ is of no specific meaning.	Auxiliary letter for the pseudolatin letter “J“ (not to be confused with Iota or the symbol for multiplication).
∫	absolute; to absolutize; ro worship	Everyone needs something to worship, to hold in high esteem or even to absolutize. Something that pushes, teases and is joyous, or something that sets up principles.
∫ ⊗ ∫	to have	
∫	relativity; to relativize; to indifferenciate	One cannot live without something to absolutize, likewise one cannot without relativizing. We relativize everyday, often without noticing what we relativize, but it is a necessary action in order to stay mentally sane, concentrate to the important matters and to forget about things we have to get rid of.
∫∫	indifference; irrelevance	Auxiliary letter for the latin letter “W“.
∫ ∫ ∫ / ∫∫ ∫	non-existent; not	While one Y means relativity, two Ys mostly stand for irrelevance and three Ys (pronounced “Woo“) express non-existence.
∫	(one’s own) dignity; lay down (and rub belly)	The definition of “dignity” in Gamala, kind of anticipated Professor Kant’s idea of human dignity. It is based on

		autonomy, freedom and the worth that we may apply to our being. Laying down together is a symbol of peace, rest and harmony.
	(another one's) dignity; lay down (and rub belly)	Why is another one's dignity our own basic need? Better not imagine yourself in a world without other ones like you, or other ones without dignity: Dreadful!
	honour; respect; lay down (and rub belly) together	If people are aware of our dignity, the result will be respect and honour.
	Gamala; meditation; to meditate; a state of (inner) rest, peace and harmony; autonomy; ataraxia; (to some) autarky; process of gamling	Gamala is a GAMLACHREIA as well as it is the purpose of all the other ones. They all point towards it, need to be lowered and centered in Gamala. But it is far more than just pure satisfaction of all basic needs. If you are the master of your needs and yourself, you can proceed to the next level and pursue Gamala. This is meant to be the process of gamling or the natural and universal process: $\phi \circ \Upsilon$  $\phi \circ \Upsilon$ $\ominus \circ \Upsilon$ (you ripe/ferment), $\phi \circ \Upsilon$ $\ominus \circ \Upsilon$ (you finally die), $\phi \circ \Upsilon$ $\phi \circ \Upsilon$ $\Phi \Lambda \Upsilon \wedge \circ \Upsilon \circ$ (and you decompose). In the end something new can be born and ripe.
	(one of the 31) basic need(s)	

P.S.: In case I have failed to describe or mention anything important,
just do as Gamlouas do:
Imitate or borrow what you need from other peoples' tongues !

XVII.

BONUM GAMLA FAULA MALUM

Regardons un pomme !

ʀəgɑrdɔ̃ œ pɔm

An apple tight at the apex of ripeness

æn æpəl taɪt æt ðə epɛks əv rajpnəs

It tastes schmackhaft y utmost juicy

It tests 'smakhaft i ətmost dʒusi

Et regardons un homme !

e ʀəgɑrdɔ̃z œn- ɔm

Ein höflicher Mann, der wohlbeleibt ist

aɪn 'hø:flɪçə man, de:ɹ vo:l-bələɪpt ɪs

Any chance to do good ja er nutzt sie

eni tʃæns tu du gʊd ja: e:ɹ nʊtst zi:

ECCE BONUM EST.

Yet hay mehr within its nature y destino

ʒet 'ai me:ɹ wəðɪn ɪts nəʃər i ðes'tino

Laisse den Dingen Zeit and all gamles for sure

les de:n 'dɪŋŋ tsɑɪt ænd ɔl gæmələz fɔr ʃʊr

¿Sí?

¿'si?

Il y a mehr beyond mature

il j- a me:ɹ biænd məʃʊr

Could just being good be a failure ?

kʊd dʒəst biɪŋ gʊd bi e feljər ?

¿No?

¿no?

gamala gamala gamala

gamala gamala gamala

älter als alle Zeit and every space gamala encore existera nach ihrem ende
'ɛltə als 'alə tsɑɪt ænd ɛvəri spes gamala ũkɔr egzistəra na:χ ,iRe:m 'ɛndə

take. a. break. s.v.p.

tek. e. brek. sil vu plɛ.

gamala gamala gamala

gɔɔɔɔɔɔɔɔɔɔɔməəla

L'homme-pomme fermente – lentement

lɔm - pɔm fɛRmãt – lãtmã

..

vient zu soi selbst

vjẽ tsu: swa zɛlpst

...

natural, 柔, entspannt,

nætʃərəl, róu, ɛnt'spant,

léger, うま味, dolceamaro,

lezɛ, 'ɔmamɪ, 'dɔlʃə'ama:Ro,

herzhaft, acide, hot,

hɛʔtʃaft, azi:d, hat,

balanced,
bælənst,
a full body and a rich bouquet,
e fʊl badi ænd e riʃ buke,
an endless character avec un flor s'oxydé
æn endləs kærɪktər avæk un floR zɔkside

gamala gamala gamala
gamala gamala gamala

ECCE GAMLA EST.

La manzana qui se puso morena una mañana de más la manθa'na ki se 'puso mo'rena 'una ma'ñana ðe 'mas malsano y además pourrie et avariée mal'sano i aðe'mas puri: e avarje un peu de trop macht aus Gammel Matsch œ pø də tʁo maχt aʊs 'gaməl matʃ	Equals an acting which is way too krass ikwəlz æn æktiŋ wiʃ ɪz we tu kʁas übers rechte Maß exageréré 'y:bəs 'ʁɛçtə ma:s egzaʒeʁe mit gutem Willen zu viel gewollt and tried too much mit gu:təm 'vilən tsu: fi:l gə'vɔlt ænd traid tu mətʃ
---	---

ECCE FAULA EST.

Ein Apfel wird zu Abfall
aɪn 'ɪapfl vɪʁt tsu: 'ap,fal
malo, matschig et moisi
'malo, matʃiç e mwazi
Both are to recycle
boθ ar tu risajkəl

Der Mensch fällt vom Guten ab
de:ɐ mɛnʃ fɛlt fɔm 'gu:tə ap
bad 'n' evil, ein Teufel quasi
bæd ɛn ivəl aɪn 'tɔɪfl 'kva:zi
La question y est heikel: Vor oder im Grab
la kɛstjɔ̃ i ɛ 'haɪkl̩ : fo:ɐ 'o:də ɪm ɡʁa:p

ECCE MALUM EST.

BONUM GAMLA FAULA MALUM

GAMLA

BONUM Ó FAULA

MALUM

GAMLA FAULA MALUM BONUM

**Do you want to read more chapters and the
appendix ?**

Buy the complete book: GAMLA with APPENDIX!
More pages, more content and access to extra files
(wallpapers, information, the Gamala Computer Font...) !

GAMLA on English website (e-book: 2.99£ / paperback: 10.99£):
<http://www.epubli.co.uk/shop/autor/Quy-Madera/6316>

-

GAMLA on German website (E-book: 2,99 € / Softcover: 12,99€):
<https://www.epubli.de/shop/buch/GAMLA-Quy-Madera/26798>

Wo das Gam herkam
oder
Ein gutes Beispiel dafür, dass Sieger nicht nur Geschichts-, sondern auch
Wörterbücher schreiben

Ein etymologischer Essay zum Morphem „Gam“
von Karl Gamaliel Friedschluss

Nirgends wohl lässt das Wesen und die Wandelbarkeit der Sprache trefflicher sich nachvollziehen als bei der etymologischen Untersuchung des Morphems, welches vornehmlich aus den Buchstaben „G“, „A“ und „M“ besteht. Dass eben dieses bis heute überlebt hat und seine Entstehung bis zu den Anfängen menschlicher Kultur zurückreicht, gehört nicht zu den chaotischen entwicklungsgeschichtlichen Zufällen der Sprache, sondern wird verständlich, wenn wir diesen Bestand mit der Tradierung einer großen Idee vergleichen, welche in falschen (bisweilen bloß zu vielen) Händen zerbrochen und fröhlich weitergereicht wird, weswegen es in jeder Generation einer Heilung bedarf.

Als bald es in der *Etymologie** vorzüglicher Weise darum zu schaffen ist, sowohl die Wahrheit im Wort zu finden, als auch das wahre Wort in seiner ursprünglichen Form zu suchen, wird es Zeit, dass die Philologie mit der Philosophie Hand in Hand geht; dies Bündnis soll auch uns nun Geleit verschaffen, und wenn es zur Betrachtung der Gesellschaft kommt, mögen sich auch Soziologie, Geschichtswissenschaft und ggf. die Psychologie dazugesellen.

Obschon in vielen Teilen der Welt verstreut, fand der „Gam“-Laut in Europa eine wichtige Bedeutung und besonders in Mitteleuropa einen verschiedenartigen Ge- bzw. Missbrauch. So kommt es vor, dass sich gegenseitige Nachbarortsleute einander nicht verstehen, auch wenn beide vom Gammeln oder Gammel sprechen; zu viele der Bedeutungen sind im Umlauf, welche von der ursprünglichen abgerückt, dazu entgegengesetzt oder auch schlicht unsinnig sind. Wie kam es dazu, dass dasselbe Wort, Gammel nämlich, bei den einen hohe Freude, bei anderen tiefe Abscheu erregt? Wie entstand dieser Sprachkonflikt zwischen den pejorativen und meliorativen Bedeutungen? Gibt es eine neutrale Bedeutung? Und warum haben es am Ende nur die Definitionen von einer Seite in die Wörterbücher geschafft?

Wer die bekannten etymologischen Wörterbücher von Kluge, Grimm und Duden** durchforstet, wird gleich fündig wie verwirrt: Überall vieles von der Wahrheit, jedoch nirgends die ganze. Stürzen wir uns aus Spaß an der Tollheit in diese Verwirrung der aufgezeichneten Verwendungsformen: Schnell stoßen wir auf unzählige Variationen des Morphems (s. Tabelle zu den Formen weiter unten); die meist verbreitetsten sind trotzdem das Substantiv Gammel, das Verb gammeln und das Adjektiv gammelig. Der Ausdruck „der Gammel“ ließe sich scheinbar zu alledem in Verbindung setzen, was assoziativ irgendwie nahe von Lust, Freude und Spaß steht, aber ebenfalls zu sinnlichem Übermut, Verlangen, Geschlechtskitzel, Geilheit, Neigung zur Unkeuschheit, lustig-lärmende Festlichkeit, Wohllieben, Gemütlichkeit, Faulheit, wertloses Zeug und (möglicherweise) dem männlichen Glied. Die Liste ist keineswegs zum Ende gekommen: Wenn vor „Gammel“ der feminine Artikel steht, bezeichnet sie eine „Weibsperson“, welche möglicherweise eines oder

* **ἔτυμολογία** *etymología* (altgr. ἔτυμος (*étymos*) „wahr“ und λόγος (*lógos*) „Wort“)

** F. Kluge : *Etymologisches Wörterbuch der deutschen Sprache* (25. Auflage); Bearbeiter Elmar Seebold; de Gruyter; Berlin, 2011.

J. und W. Grimm: *Das deutsche Wörterbuch*; bereitgestellt von der Universität Trier:
<http://urts55.uni-trier.de:8080/Projekte/DWB> [zuletzt aufgerufen am 23.7.2012].

Dudenredaktion: *Duden. Das Herkunftswörterbuch. Etymologie der deutschen Sprache* von der Dudenredaktion, 4. Ausgabe, Dudenverlag; Mannheim, Leipzig, Wien, Zürich, 2007.

mehrere der folgenden Prädikate auf sich vereint: Stark, faul, geil, licherlich, dumm oder kindisch. Nun angenommen, dass eine solche Gammel den Gammel auf Gammeln hat, wird sie wahrscheinlich diese Dinge tun: Faullenzen, schlendern, verfaulen oder alt werden. Ist sie allerdings auf Gämeln aus, kommt es wohl eher dazu, dass sie irgendwem schmeichelt, irgenwen liebkost, verspottet oder Scherz mit ihm treibt. Und wer diesen Umstand wiederum gammelig oder gämlich nennen wollen würde, könnte ihn vielleicht auch so bezeichnen: Lustig, spaßig, heiter, köstlich, gespielt unschuldig, ausgelassen, kindisch, spöttisch, wunderlich, eigensinnig, elend unwohl, übel-schmeckend, faulend und nicht zuletzt als unlustig.

Gewiss ist Sprache abhängig von Ort und Zeit. Verschiedene der obigen Verwendungen wurden mitunter in unterschiedlichen Dialekten, wenn nicht sogar anderen Sprachen, zu weit auseinanderliegenden Zeiten gebraucht, was allerdings die obige Aufführung offenbar verschweigt. Dass Etymologie tollen Spaß bereiten kann, wenn dabei empirisch Bedeutungen und Stämme verglichen werden, zeigt der humorvolle Platon, indem er Sokrates im Dialog Kratylos wilde Vermutungen über Wortverwandtschaften von sich geben lässt, mit denen er noch einen Abend Spaß haben will, aber es am nächsten Tag, wie eine schlechte Angewohnheit, sein lassen will. Um der Wahrheit Willen benötigen wir hingegen aber eine wissenschaftlich-logische Methode. In diesem Versuch sollen die Haupt- und Unterthesen logisch aufgebaut aufgeführt und belegt werden. Ziel hiervon muss es sein die Wortherkunft beidseitig zu beleuchten, sozusagen nicht nur die pejorativen Definitionen der „Sieger“ in den heutigen Wörterbüchern aufzuzeigen, sondern eben auch die „Verlierer“ zu Wort kommen zu lassen, deren meliorativen Definitionen aus den Wörterbüchern verdrängt wurden.

Originales lexikalisches Morphem

<u>Anfangslaut</u>	<u>Bindevokal</u>	<u>Endlaut</u>	<u>Suffix</u>
G	+ A	+ M	-...
<u>Alternativen</u>	<u>Alternativen</u>	<u>Alternativen</u>	
GH	+ Æ	+ MM	
C/K	+ E	+ HM	
J/Y	+ O	+ HN	
	+ I	+ N	
	+ U		

1. Erste Hauptthese:

Es gibt ein bedeutungstragendes Morphem „G-A-M“.

1. Dieses ist seit weit über 2000 Jahren in aktivem Gebrauch.
2. Dessen Bedeutung unterlag einem semantischen Wandel.
3. Ihm kommt kulturgeschichtlich eine tragende Rolle zu.

2. Unterthese I:

Der Laut „Gam“ entstand aus dem Geräusch des (entspannten) Gähnens.

1. Als universeller Urlaub drückt es den selbstevidenten Zustand des Gähnens und Entspanntseins aus.
2. Darüber hinaus wird bei diesem Ausdruck ein soziales Verhältnis geschaffen bzw. bestätigt, das frei von emotionalen Spannungen ist und somit friedvolle Verbindungen ermöglicht oder verstärkt.
3. Dieser Sinn hat sich im mhd. Verb „gaimen“ oder „gähmen“ erhalten, aus dem sich das heutige „gähnen“ ableiten lässt***.
4. Schon im Sanskrit tritt das Wort गम gam*4 auf, das u.a. „Toleranz“ und „Friedliches Miteinander“ meint.

3. Unterthese II:

Aus „Gam“ wurde (evt. durch Hinzufügen der in Gesängen üblichen Suffix „-ala“) „Gamala“ und bezeichnet grundlegend als Substantiv einen prädominierenden Zustand der Gemütlichkeit, des Ausruhens oder Friedens, hingegen als Verb den Akt des Ausruhens und Befriedens.

4. Unterthese III:

Der Laut „Gam“ und das daraus entstandene Wort „Gamala“ steht in direkter Verbindung zur Erschaffung des Buchstabens „G“*5.

1. Als die semitischen Schriften entstanden, gab es mindestens zwei Zeichensymbole für den Laut des „G“: Eine Menschengestalt und einen Kamelhöcker*6.
2. Der Mensch entweder in sitzend-ruhender oder stehend-gebender Haltung symbolisiert das Gamala.
3. Der stilisierte Kamelhöcker wurde (möglicherweise in Verschmelzung mit der Menschengestalt) zum griechischen „Gamma“ bzw. zu seinen Vorläufern „Gimel“ (hebräisch) und „Gamla“ (ugaritisch). Auch der Name Gamma steht in Beziehung zum hebräisch-phönizischen „gāmāl“, d.h. Kamel und ähnelt Gamala; das Kamel wurde wahrscheinlich ähnlich benannt, weil es der Wüste trotzend, friedliebend in sich ruht und seitdem es als Reittier gehalten wurde als Symbol für kulturellen Austausch und Frieden galt.

*** Siehe J. und W. Grimm: Das deutsche Wörterbuch; Artikel zu „gähnen“.

*4 Vgl. Vaman Shivram Apte: The practical Sanskrit-English dictionary, containing appendices on Sanskrit prosody and important literary & geographic names in the ancient history of India. 4. erw. Aufl. Motilal Banarsidass, Delhi 1978.

Vgl. www.wiktionary.org auf Sanskrit: Einträge zu „gam“. Es findet sich das einfache, aber doppeldeutige „gam“ neben Wörter mit sexueller Komponente (vgl. weiter unten: Unterthese IX Punkt 2) und der Anfangssilbe „gam“, aber auch das zugegebenermaßen etwas aus dem Rahmen fallende „gamla“ als „Blumentopf“:

गम gam -- (nm) grief, woe; **tolerance**.

गमन gamān -- (nm) the act of going; locomotion; **sexual intercourse**.

गम्या gammyā: -- (a) fit for coition; **cohabitable** (woman).

गमला gamla: -- (nm) a flower-pot.

*5 Vgl. David Diringer: History of the Alphabet; 1977.

Vgl. Stephen R. Fischer: A History of Writing; 2005.

Vgl. Joseph Naveh: Early History of the Alphabet: an Introduction to West Semitic Epigraphy and Palaeography; Magnes Press - Hebrew University; Jerusalem, 1982.

*6 Eine dritte Theorie geht von einem „Wurfstock“ aus (s. Diringer (1977)).

In diesem Zusammenhang ist wohl die antike Stadt Gamla*⁷ (hebr. גמלא Gamla oder Gamala) nennenswert, die aufgrund ihrer Lage auf einem kamelhöckerähnlichen Hügelkamm ebenfalls ähnlich dem Kamel benannt wurde, außerdem, weil sie wegen ihrer schwer einnehmbaren Höhenlage Frieden und Gamala versprach.

4. Zu Gimel verwandt ist auch das hebräische „gemul“, was soviel meint wie ausgleichende Gerechtigkeit oder einen ruhigen Zustand der Ausgeglichenheit. Dieses wiederum kommt von „gamal“ (גמל), das die Bedeutung hat von „etwas/jmd. richtig behandeln“, „etwas vollenden“, „entwöhnen“, „reifen“ und „gerecht vergeben“*⁸.

5. Unterthese IV:

Das Wort Gamala gewann für die Kultur im Mittelmeerraum während des 1. Jahrtausends vor Chr. an Bedeutung und prägte das Denken.

1. Gamala, als Zustand oder Zeit des Friedens und der Ruhe, wurde zum persönlichen und politischen Grundbedürfnis der einfachen Bevölkerung und der Mächtigen. Das Wort wurde daher positiv empfunden und trat sprachlich in reichlichen Formen auf.
2. Eine semantische Ausdehnung erfuhr das Wort als Lebenseinstellung: Gamala bedeutete dem Leben einen Sinn zu geben, indem das Leben selbst friedlich verbracht und das Ziel verfolgt wurde, anderen, vor Allem den Nachkommen es zu ermöglichen auch in Ruhe und Frieden zu leben.

Im Klassischen Griechisch könnte es dafür mancherorts das Wort „ΓΑΜΑΛΑ“*⁹ aus den semitischen Sprachen her gegeben haben, das aber möglicherweise als zu barbarisch klingend empfunden wurde. Den griechischen Ohren angepasst entstand wahrscheinlich daraus „γαλήνη“*¹⁰, das äquivalent zu „Ruhe“, „Stille“ oder „Gelassenheit“ ist, und zwar verstanden als Quelle des Glücks.

3. In den Alltagsgebrauch haben sich aber doch zumindest zwei Wörter eingeschlichen: Das Adjektiv „χθαμαλός/ γαμαλός“*¹¹ und das Verb „γαμῆν“*¹². Das erste ist das Pendant zum lateinischen „humilis“ und heißt „nahe am Boden“, „niedrig“ und „gleichgestellt“; es rührt von der alten Tradition her friedliche (Verhandlungs-)gespräche im Sitzen auf dem Boden zu halten, um zu zeigen, dass jeder den jeweils anderen als ebenbürtig anerkennt. „Γαμῆν“ hingegen sollte verstanden werden als den Akt einen Menschen zum Lebenspartner oder -partner_in auszuwählen mit dem Vorhaben das restliche Leben, sofern nicht die Ewigkeit, zusammen alt werdend in Liebe und Frieden zu verbringen. Erhalten hat sich davon die gleichbedeutenden Anreden „Mein Bräutigam“ und das veraltete „Mein Gammel/ mein Gemahl“, sowie die Fremdwortsilbe „-gamie“ in z.B. Polygamie (=Vielehe).

6. Unterthese V:

Die antiken Tunwörter zu „Gamala“ tragen eine vom Namenwort abgeleitete, aber post Christum natum auch erweiterte Idee.

1. Diese Idee birgt im Zentrum die eigentlichen Bedeutungen „gähnen“, „entspannen“,

*⁷ Siehe Immanuel Benzinger: Paulys Realencyclopädie der classischen Altertumswissenschaft (RE); Band VII,1; Artikel Gamala (Sp. 689–690); Stuttgart, 1910.

*⁸ Vgl. Georg Fohrer: Hebräisches und aramäisches Wörterbuch zum Alten Testament; Berlin, New York 1997. Vgl. PONS Kompaktwörterbuch Althebräisch; Stuttgart, 2006.

Das Wort „gamal“ kommt vollends in dem alten Gleichnis zum tragen, in welchem zwar einem Kind keinen Apfel gegeben wird, aber eine Leiter, um sich Äpfel holen zu können.

*⁹ Ein aktuelles Forschungsprojekt von Kollegen aus Schottland untersucht einen südlichen altgriechischen Dialekt, in welchem – falls den Quellen glauben geschenkt werden darf – dieses Wort tatsächlich vorgefunden wurde. Eindeutige Resultate werden frühestens für nächstes Jahr erwartet.

*¹⁰ Siehe Gemoll. Von W. Gemoll und K. Vretska: Griechisch-deutsches Schul- und Handwörterbuch; Artikel „γαλήνη“; Wien, München Oldenburg, Stuttgart, 2006.

*¹¹ Siehe Gemoll; Artikel zu „χθαμαλός“.

*¹² Siehe Gemoll; Artikel zu „γαμῆν“, „γάμος“ u.s.w.. Interessanterweise stoßen wir bei „γάμος“ erneut (neben „Hochzeitsfeier“) auf eine sexuelle Bedeutung („Geschlechtsverkehr“).

„ausruhen“, „befrieden“ und „zu-frieden sein“. Die weiteren Wortbedeutungen von den naheliegenden hin zu den eher frei ausgelegten sind folgende:

2. „Sich hinlegen“, „liegen“, „es sich gemütlich machen“, „müde sein“, „sich zusammensetzen/ friedlich versammeln“^{*13}.
3. „Friedliche Aktivitäten miteinander treiben“ wie z.B. spielen, sich unterhalten oder kuscheln.
4. „Friedlich und tolerant (miteinander) leben“, „teilen“, „gerecht behandeln“, „ruhig leben“ und „die Möglichkeit schaffen, das andere friedlich leben können“^{*14}.
5. „Heiraten“ im Sinne vom oben erklärten „γαμῆν“:
„Zusammen in Frieden und innerer Ruhe alt werden“.
6. „(Zufrieden) alt werden“, „wohllieben“, „ruhig sterben (mit der Gewissheit Frieden zu hinterlassen)“^{*15}.

7. Unterthese VI:

Obwohl Abwandlungen des Morphems „Gam“ entstanden sind, hat sich das Original gegen die weniger angenehm auszusprechenden Alternativen durchgesetzt.

1. Da das griechische „G“ und das lateinische „C“ entstellungsgeschichtlich verwandt sind und „K“ in manchen semitischen Alphabeten den Laut „G“ ersetzt, sind für den Anfangslaut „G“ auch „C“ und „K“ die häufigsten Alternativen, so dass es vorkommt, dass die Morpheme „Kam“ und „Cam“ vorliegen.
2. Im Arabischen finden sich auch verwandte Formen mit „Dscham-“ oder „Jam-“, also einem „gim“ am Anfang („gim“ ist mit Gimmel u. Gamma verwandt, wird aber „dschim“ ausgesprochen).
3. Dass in Ausnahmen „J“ oder „Y“ das „G“ ersetzt, sehen wir am englischen „to yawn“ und am preußischen „jämmerlich“ (ursprünglich „gämmerlich“).
4. Die Hinzufügung eines harten, rauhen „Ch“-Laut führte zu Formen wie „Gham“ und später „χθαμ“ in „χθαμαλός“.
5. Der Bindevokal zwischen „G“ und „M“ ist in der Regel zumeist „A“, kann aber auch jeder andere Vokal sein, sowohl gedehnt als auch kurz.
6. Der Endlaut ist immer „M“, wenn nicht ausnahmsweise selten „N“.
7. Die Lautreihenfolge „G_m_l“ geht leicht über die Lippen, weil die einzelnen Laute im Mundraum ganz unterschiedlich gebildet werden, während „G_m_n“ anstrengender ist deutlich auszusprechen. Deshalb erhält sich „Gamala“, „Gamla“ u.s.w. ohne von Lautverschiebungen oder Lautwandel stark betroffen zu sein^{*16}.

8. Unterthese VII:

Während in der Antike noch viele Bedeutungen kursierten, festigte sich durch das Mittelalter hindurch im Norden Europas das Adjektiv „gamal“ (u. Ä. wie etwa gamall, gamol gamalt), welches neutral als „alt“ oder meliorativ als „altehrwürdig“ zu übersetzen ist.

1. Die Bedeutungsverengung lässt zwei Vermutungen zu, wie es zu ihr kommen konnte:
Erstens: Eine zunehmende Veränderung im Denken und in der Kultur hinsichtlich der Arbeits- und Kriegsethik verdrängte die Wichtigkeit der anderen Bedeutungen von „Gamala“.
2. Zweitens: Es wäre zumindest denkbar, dass die Bedeutung „alt“ zuerst nicht direkt gemeint war, sondern dass „gamal“ auf eine Epoche oder einen Gamala-Kult rekurriert,

^{*13} Aus naher Verwandtschaft zu „χθαμαλός“ oder „γαμαλός“ heraus und der Verbindung mit der Grundbedeutung.

^{*14} Dieses Verständnis ist vor allem in den alten semitischen Sprachen vorzufinden (vgl. „gam-“, „gim-“, „gamal“, „gemul“ etc.).

^{*15} Diese Bedeutung ist eigentlich nicht mehr als die Kombination von Punkt 6.1, 6.4 und 6.5, und wurde mit dem Wort „gamal(t)“ teilweise auch nach Nordeuropa getragen.

^{*16} Vgl. J. und W. Grimm: Das deutsche Wörterbuch; Artikel zu „Gammel“. Außerdem J. Grimms Gesetze zur Lautverschiebung und spätere Theorien dazu.

dessen Ursprung weit zurückliegt; als Indiz hierfür gibt es in Schweden die sprichwörtliche Phrase „av den gamla stammen“^{*17} (wörtl.: „vom alten Stamm“ bzw. eben evtl. „vom *gamligen* Stamm“ oder „vom *Gamlastamm*“), was heute so verstanden wird wie „vom alten Schlag“, „echt“, „authentisch“, „rechtschaffen“ oder „an traditionellen Werten orientiert“.

3. In den deutschen Sprachen und Dialekten, in welchen seltsamerweise das „Gam“-Morphem aus dem Wort „(gam-)alt“ verloren gegangen ist, trat im Gegensatz zu den nordeuropäischen Sprachen geradezu eine „Bedeutungsexplosion“ ein.

9. Unterthese VIII:

Die Verwendungen und Bedeutungen von „Gammel“ und „gammeln“ im Deutschen stehen in Wechselwirkung mit dem Denken der verschiedenen Regionen und Zeiten.

1. Spätestens im Mittelhochdeutschen wird „der Gammel“ in Bezug gesetzt mit ruhiger, müßiger Freizeitbeschäftigung im allgemeinen. Unweit davon kamen die Bedeutungen „Lust“, „Freude“ und „Spaß“ hinzu, wovon auch das mhd. „gemelîch“ (d.h. „lustig“ oder „wunderlich“) zeugt.^{*18}
Dazu ist von den Gebrüdern Grimm auch das Verb „gämeln“ als „scherzen“ oder „schäkern“ belegt, welches mit dem Dativ verwendet auch „schmeicheln“ oder „liebkosen“ heißen kann. Hingegen ist das mhd. „gamenen“ als verspotten eingetragen. Ist im ersten Verb noch die friedlich-liebevolle Stimmung herauszuhören, stammt das zweite zwar auch von „gaman“ ab, also Spiel, aber meint hier „mit jemandem ein Spiel treiben“, womit das Morphem erstlich eine negative Konnotation erfährt^{*19}.
2. Ab der Neuzeit, wenn nicht sogar schon früher, setzt eine Tendenz ein, den freudige Zeitvertreib und die Muße des Gammels in zwei Richtungen zu schieben, die beide ein ambivalentes Ansehen tragen: Zum einen Faulheit oder Nichtstun und zum anderen Geilheit oder Beischlaf. So war laut Grimm im Schwarzwald ein „Gammeltag“ ein Tag ohne Arbeit und Kirchengang. Auch für die zweite Bedeutung gibt es massig Quellen und führte zu der Bezeichnung „die Gammel“ für eine Frau, die den Gammel hat, sprich geil oder gar liederlich ist^{*20}.
3. Der Gammel, der früher also noch positiv besetzt und als produktive Ruhe verstanden wurde, bekam die negative Prägung des Nichtstuns und Faullenzens, weil die Feudalgesellschaft Gammelzeit als Verlust von Arbeitszeit ansah und deshalb für gefährlich hielt. Die Bedeutungen von „Gammel“ und „Faulheit“ wurden so verwechselt, vermischt und prägten ihrerseits die Gesellschaft bzw. im Besonderen bestimmte Untergruppen.
4. Bisher galt der Gammel eigentlich (in Form von Zeit, Gefühl oder Zustand) als immateriell. Mit dem schlechten Ruf und Schimpf folgte jedoch eine einfacher zu fassende Vermaterialisierung: Als „Gammel“ wurde nunmehr auch Dinge bezeichnet, die wertlos oder unnütz längere Zeit herumlagen.
5. Als unsicher belegt angegeben, aber bei Grimm erwähnt ist die pejorative Benennung des Penis als „Gammel“. Humoristisch könnte es passiert sein, dass die Konnotation des Sexuellen mit der des „nutzlosen Zeugs“ kombiniert wurde.
6. Die übertriebene Arbeitswütigkeit und die Verteufelung von Grundbedürfnissen wie Ruhe oder Liebesvereinigung durch Kirche und das Gesellschaftssystem ist, was das einfache Volk betrifft, ungefähr seit dem Spätmittelalter größtenteils bezeichnend für Mitteleuropa und sorgte dafür, dass „Gammer“ als Schimpfwort oder spöttelnd

*17 Siehe Anna Hallström: Urban Östberg: *Svår svenska, Idiom och slang i urval*; Stockholm, 1998; Seite 42: [Anna Hallström, Urban Östberg: Svår svenska, Idiom och slang i urval. Stockholm, 1998, Seite 42](#) [zuletzt aufgerufen am 23.7.2012].

*18 Vgl. J. und W. Grimm: *Das deutsche Wörterbuch*; Artikel zu „Gammel“, „gammeln“ und „gähmlich“.

*19 Vgl. ebd..

*20 Vgl. ebd..

- gebraucht wurde^{*21}.
7. Auf Nahrungsmittel ausgeweitet stand „Gammel“ für solche, welche alt wurden oder sogar (fälschlicherweise) zu alt, also faul und schlecht, weshalb das Wort auch mit dem ähnlich lautendem Schimmel schlechterdings gleichgesetzt wurde. Analog führten die Leute seither den Gammelnden mit fauler Nahrung oder nichtsnutzigem Etwas nebeneinander.
 8. Dieser Vergleich ist besonders im Soldatentum gepflegt und tradiert, wo die Menschen praktisch als Zeug funktionieren sollen. Dort wo die Militarisierung des Staates um sich griff, d.h. vor allem in Preußen, akkumulierte „Gammel“ deswegen auch die negativsten Assoziationen. Im Preußischen Dialekt wurde aus „gämmerlich“ das heutige „jämmerlich“ und „gämlich“ hieß ein Preuße, wenn er als ungeschickt, unanstellig, arbeitsscheu, schlaff, unlustig oder unanständig galt^{*22}.
 9. In verschiedenen Gegenden erschienen ähnliche, aber sehr unterschiedliche Verwendungen: „Gähmerig“ stand für „moderig“; „gähmlich“ für „lebenserschwerend“; „gamanlich“ für „scherzhaft“; „gamleich“ für „eigensinnig“, „eigenartig“, „verrückt“; „gammerig“ für „lüstern“; „Gômern“ für „krankhaftes Verlangen“; „gum“ für „albern“ und „gumpeln“, „gambeln“ und „gampen“ für „schlendern“, „spielen“ und „umhervagabundieren“. Nahe am Französischen ergab sich auch „gamlich“ oder „gämlich“ für „kindisch“, die mit „la gaminerie“, „die Kinderei“, Verwandtschaft aufweisen können^{*23}.
 10. Alle diese Entwicklungen gründen sich auf die oben angeführten Grundbedeutungen „Ruhe“, „Frieden“, „Freude“ etc. und eben auf die Ansicht der jeweiligen sprechenden Person auf diese Bedeutungen: Die eine denkt an „lustig“, „spaßig“, „heiter“, „wohllebig“, „köstlich“ oder „ausgelassen“; die andere denkt an „kindisch“, „wunderlich“, „faul“, „nichtsnutzig“, „faulig“, „verdorben“, „übel-schmeckend“, „unlustig“, „unwohl“; und doch sagen beide „gammlig“ oder „gämmlig“^{*24}.
 11. In der Industriellen Revolution wurde für viele Menschen Arbeit zum Lebensinhalt und an gammeln (in fast jeder Bedeutung) war nicht zu denken.
 12. Dieser sprachliche Konflikt, der Jahrhunderte in der Gesellschaft unter der Oberfläche brodelte, brach aus und erreichte in den 1960ern seinen Höhepunkt: Die Bewegung der „Gammler“ lebte auf. Die Gammler_Innen wurden als solche beschimpft, nannten sich aber auch teils gerne selber so. Wörter wie „Gammlertum“, „Gammlerlook“, „Gammlertreff“ und besonders „Gammlerleben“ machten die Runde. Hierbei ist der Kontext der Zeit zu betrachten und es ging um nichts weniger als um die Frage, wie die Menschen leben sollen, ja, wie die Menschheit in der zusammen gewachsenen Welt zusammenleben soll. Gammler gammeln, d.h. sie leben frei *in Ruhe und Frieden, entspannt* und gehen *Muße* und *gemeinschaftlichen, freudigen Beschäftigungen* nach. Sie suchen alternative Lebenskonzepte neben denen, die das System produziert hat. Manche *befrieden* das kriegsgeschädigte Europa aktiv, indem sie die Länder zu Fuß *schlendernd bereisen* und sich gegenseitig *Unterschlupf* und *Lebensmittel teilen* und andere Subkulturen kennenlernen^{*25}.
 13. Manche Bürger_Innen und Politiker_Innen sahen darin eine Gefahr, hatten Angst, hassten *Faulheit, Andersartigkeit, Unangepasstheit* und das *Fehlen von „deutschen Tugenden“* (Fleiß, Gehorsam, Ordnungssinn u.s.w.), schworen das „Problem“

*21 Vgl. ebd..

*22 Vgl. ebd..

*23 Vgl. ebd..

Vgl.: Engl.: „to gamble“ ((Glücksspiel) spielen). Siehe z.B. auf <http://en.wiktionary.org/wiki/gamble#English> .

*24 Vgl. ebd..

*25 Von den früheren Quellen sind vor allem zwei empfehlenswert:

Hollstein, Walter: *Der Untergrund*; 2. Auflage; Berlin und Neuwied, 1970; S. 37-46; Kapitel „Die Gammler“.

Fleischmann, Peter: *Herbst der Gammler*; Dokumentarfilm BRD, Bayrischer Rundfunk 1967.

auszumerzen oder wünschten sich laut schreiend gleich Hitler und die „Arbeitslager“ zurück^{*26}.

14. Die Gammlerbewegung überlebte die wilden 70er, ging durch die politisch ungewissen 80er, feierte in den 90ern neue Impulse, überstand den kollektiven Kater der Nuller Jahre und steht nun in den 2010ern – wie zu jeder Zeit zuvor – vor der Aufgabe sich neu zu erfinden, um den großen Gedanken der Bewegung gerecht zu werden.

Die großen Zäsuren zu den Vorläufern dieser Bewegung sind parallel zu den Epochen und ihren Gesellschaftssystemen zu setzen. Im 20. Jahrhundert kam nach dem Tiefpunkt der ersten Hälfte ein steiler Anstieg für die Bewegung in den 50ern und 60ern, worauf mit einigen Schwankungen eine fortlaufende Steigung eintrat.

10. Unterthese IX:

„Gammlig“ und „faulig“ bzw. „gammeln“ und „faulen“ sind eigentlich keine Synonyme, sondern Gegenteile.

1. Das Adjektiv „faul“ kommt nach Grimm vom altgr. „πίον“ und lat. „pus“, also „Eiter“. Gemäß dem Grimm'schen Gesetz wurde (durch die Lautverschiebung von „p“ zu „f“) aus „pus“ in Nordeuropa „fûl“, „foul“, „faul“ und kann in dieser Form alles schlecht Gewordene, Verfaulte, Träge und Stinkende beschreiben^{*27}.
2. Wenn Nahrung faulig ist und fault, ist sie nicht mehr genießbar oder sogar gesundheitsschädlich. Dies wurde oft mit „gammeln“ und „gammlig“ verwechselt und oft wird fälschlicherweise Schimmliches mit Gammligem durcheinander gebracht, was allerdings nicht dem ursprünglichen Sinn entspricht.
3. „Gammlig“ bzw. „Gammeln“ heißt zwar unter anderem auch „alt“ bzw. „alt werden“ oder „(lange) herumliegen“, aber es ist eigentlich von der Idee her nicht grundlegend negativ. Am Beispiel einer Frucht, nehmen wir die Weintraube hierzu, sind die urtümlichen Bedeutungen klar abzugrenzen: Die Traube wächst, sie reift heran und ist reif schon essbar; ist sie *überreif und alt*, dann ist sie auch im richtigen Sinne gammlig und entwickelt einen *herausragend köstlichen* Geschmack, aber wenn sie schlecht wird ist sie nicht mehr gammlig, sondern faulig. Die beiden Wörter sind demnach nicht nur

*26 So im legendären Dokumentarfilm „Herbst der Gammler“ von Fleischmann zu sehen, in welchem des öfteren Gammler_Innen mit verschiedenen Menschen in den Straßen aufeinandertreffen. Außerdem:

Vgl.: Hollstein (1970): „So merkte das System auf und begann zu reagieren. In Deutschland versprach Bundeskanzler Erhard: »Solange ich regiere, werde ich alles tun, um dieses Unwesen zu zerstören.« Bald regierte der Kanzler nicht mehr, und Gammler gab es noch immer. Münchens Lokalkolumnist Sigi Sommer nannte die Bewegung »schlummernden Müll«, und die CSU-Fraktion der gleichen Stadt forderte die Reduzierung der Gammler. Die Innenminister der deutschen Länder wurden angewiesen, Rapporte zu erstellen, und die Polizei übte sich - vor allem in Berlin - im Prügeln. Die Repression der Behörden gegenüber der gammelnden Zunft fand allenthalben den Beifall des empörten Publikums, das sein moralisches Empfinden verletzt und sein Untertanenbewußtsein bedroht sah. Vielen Bürgern sprach die NPD aus braunem Herzen, als sie »endlich Maßnahmen« verlangte, »um das ganze Problem . . . radikal und im Sinne des gesunden Volksempfindens zu lösen (Vgl. *Gammler in Deutschland, Der Spiegel Nr. 39, 1966*).« In Italien erregten sich die Neo-faschisten ebenso wie die Christdemokraten; die Sympathieerklärungen der »Unita« oder der Schriftstellerin Elsa Morante erwiesen sich als nicht so effektiv wie die Empörung von rechts. So räumte die Polizei Rom zunächst einmal von ausländischen Gammlern. In Paris kürzten rechtsradikale Studenten den Beatniks die Haartracht, und die französische Polizei füllte leere Zellen. Einzig in den skandinavischen Ländern standen Bürger und Ordnungshüter den Gammlern vergleichsweise freundlich gegenüber.“

*27 Vgl. J. und W. Grimm: Das deutsche Wörterbuch; Artikel zu „faul“. Hier heißt es auch: „[...] φαῦλος ist dem faul zu sehr, also nicht verwandt, enthält auch gar nicht die Vorstellung des stinkenden, bloß des schlechten und gehört [Bd. 3, Sp. 1368] zu paulus.“ Dass „faul“ und „φαῦλος“ nicht verwandt seien, weil sie zu verwandt wären, ist ein Scheinargument (mit welchem auch begründet werden könnte, dass (Tomaten-)Ketchup und Tomaten geschmacklich nicht verwandt seien, weil sie zu verwandt wären). Es ist jedoch nicht auszuschließen, dass „φαῦλ(-ος)“ als „faul(-ig)“ (auch vllt. zusammen mit „pus“ bzw. diese Linie beeinflussend) weitergetragen wurde. Es liegt zumindest näher, als den Weg über „pus“ (lat.: Eiter) zu nehmen.

eindeutig von einander abzugrenzen; sie sind einander sogar Gegenteile.

11. Unterthese X:

Die heutige Verwendung der Wörter „Gammel“, „gämlich“ und „gammeln“ ist geprägt von der Bewegung aus den Sechzigern und deren Erben zum einen, und von der uralten Tradition zum anderen. In der Jugendsprache auch fest verankert werden diese Begriffe von jeder Generation neu verstanden und mit Bedeutung gefüllt.

1. Trotzdem stehen in vielen „aktuellen“ Wörterbüchern nur unsinnige Bezeichnungen aus dem vorletzten Jahrhundert, Schlagzeilenwörter aus der Skandalpresse oder pejorative Bedeutungen von Beschimpfungen oder Vokabular aus Hasstiraden von einigen wenigen Spießbürger_Innen der 60er^{*28}.
2. Die Jugend heutzutage gebraucht „gammeln“ mit „chillen“, „relaxen“ oder „entspannt abhängen“ synonym. Es wird als Grundrecht und Grundbedürfnis verstanden. Friedlich mit Gleichgesinnten herumliegen oder -laufen, eine Ruhepause nehmen von der schnelllebigen Konsum- und Arbeitswelt und die eigene Zeit frei und selbstbestimmt ausleben macht einen Großteil ihrer Freizeitbeschäftigung aus^{*29}.

Tabelle zu den aufgezeichneten Formen

<u>Form</u>	<u>Bedeutungssinn</u>	<u>Bedeutungssinn</u>	<u>Bedeutungssinn</u>
	meliorativ	„neutral“	pejorativ
Substantiva			
ꞖꞖ gam	Toleranz, friedliches Miteinander, Friede	–	–
ꞖꞖꞖ gamal	Zustand der Ausgeglichenheit, Friede		
ꞖꞖꞖꞖꞖ / ꞖꞖꞖꞖꞖꞖꞖ	(Gemüts-)Ruhe und Frieden	–	–
Gamala	Ruhe und Frieden	–	–
Gamla	Ruhe und Frieden	–	–
gamman	Spiel, Lust, Freude, Muße	–	–
gamen	Spiel, Lust, Freude, Muße	–	–
ghamanen	Spiel, Lust, Freude, Muße	–	
gômern	–	–	Sexuelle Lust, krankhaftes Verlangen, Verdorbenheit
Gammel, der	s. Text	s. Text	s. Text
Gammel, die	s. Text	s. Text	s. Text
Gammler_In	s. Text	s. Text	s. Text

*28 Vgl. Hollstein (1970) mit den Einträgen zu „Gammler“ in den verschiedenen Auflagen des Duden oder anderen Wörterbüchern. Mehr dazu in Punkt 13.

*29 Obwohl Jugendsprache sich naturgemäß der Forschung gerne entzieht, finden wir dies in der Jugendsprache von heute bestätigt, was keine Forschungsdatensammlung, sondern allein die Jugend selbst bestätigen kann.

<u>Form</u>	<u>Bedeutungssinn</u>	<u>Bedeutungssinn</u>	<u>Bedeutungssinn</u>
	meliorativ	„neutral“	pejorativ
Verba			
γαμῆν	ehelichen, zusammen in Frieden alt werden	heiraten	–
gamenen	Spaß haben	spielen	mit jmd. ein Spiel treiben, verspotten
gammelen	ruhen, alt werden	altern	altern
gämeln	(+Dat.) schmeicheln	scherzen, schäkern	–
gumpeln	schlendern	langsam gehen	humpeln
gambeln	schlendern, spielen	spielen	Glücksspiel (um Geld) spielen
gähmen	entspannen, gähnen	gähnen	–
gammeln	s. Text	s. Text	s. Text

<u>Form</u>	<u>Bedeutungssinn</u>	<u>Bedeutungssinn</u>	<u>Bedeutungssinn</u>
	meliorativ	„neutral“	pejorativ
Adjectiva			
χθαμαλός	gleichgestellt	nahe am Boden, niedrig	–
ghamalaz	altehrwürdig	alt	–
gamal	altehrwürdig	alt	–
gamall	altehrwürdig	alt	–
gamalt	altehrwürdig	alt	–
gamla	altehrwürdig	alt	–
gammelig	ruhig, friedlich, überreif	alt	faul, faulig
gammlich	ruhig, friedlich, überreif	alt	faulich
gammerig	–	–	lüstern
gômerig	–	–	lüstern
gâmelich	–	–	ungeschickt
gamleich	besonders	eigenartig, seltsam	eigensinnig, verrückt, toll
gähmlich	s. Text	s. Text	lebenserschwerend, träge
gemenlîch	scherzhaft, spaßig	–	spöttisch
gamanlîch	scherzhaft, spaßig	–	spöttisch
gemellig	–	–	jämmerlich
gammlig	s. Text	s. Text	s. Text
gammelig	s. Text	s. Text	s. Text

12. Zweite Hauptthese:

Die Wörterbücher werden von den „Siegern“ geschrieben.

1. Wörter und ihre Definitionen werden empirisch gesammelt, aus Schriftstücken aller Art herausgesucht und zusätzlich mit dem aktuellen, allgemeinen Verständnis und dem geschichtlichen verglichen, bevor sie wissenschaftlich untersucht und durch eine Redaktion in ein Wörterbuch eingetragen werden. Wie bei der Geschichte, kommt es immer darauf an, *wer* sie schreibt, *was* geschrieben wird, *wie* es festgehalten wird, und *was nicht* geschrieben wird. *Was sind Wörterbücher anderes als Geschichte von Sprache?*
2. Ein Wort, das ins Wörterbuch gelangt, hat gesiegt; es hat den Sieg um einen Platz im Wörterbuch errungen und viele andere Wörter besiegt. Jene Wörter haben verloren, sie bekommen keinen unsterblich machenden Eintrag im Lexikon; sie werden vergessen. Ihr Ausschluss aus dem Wörterbuch ist ihr Todesurteil; die stille Botschaft, dass sie nicht verwendet werden würden, wirkt wie eine selbsterfüllende Prophezeiung.
3. Lexika und Grammatika werden fälschlicherweise auch leider nicht als Bestandsaufnahme, sondern schlechterdings als Diktat missverstanden. Somit wird ihnen die Macht übergeben, die Zukunft vorzugeben.
4. Selbst, wenn bestimmte auserwählte Wörter es in die Ruhmeshallen der Lexika gebracht haben, bleibt ein Kampf zwischen ihnen bestehen, weil sie um die Wichtigkeit oder Definitionenreihenfolge streiten, wie um das Siegertreppchen. Oft werden auch die eigentlich wahren oder ursprünglichen Bedeutungen von weiteren, pejorativen Bedeutungen in den Schmutz gezogen, dergestalt dass ihr beschmutzter Ruf nicht mehr eingewaschen werden kann, weshalb es meliorative Bedeutungen immer schwerer haben als pejorative, die für gewöhnlich lauter schreien bzw. geschrien werden. Aber die bildliche Sprache beiseite; wenn überhaupt, liegt die Ursache natürlich nicht bei den Wörtern, sondern bei Menschen:
5. Die Redaktion, welche das Wörterbuch herausgibt; die vorher erschienenen Lexika und deren Redaktionen; die Gehörten, die „Oberen“ in der Gesellschaft; sie alle gehören zu den „Mächtigen“ und „Siegern“, in dem tautologischen Sinne, dass eben diejenigen, die Macht haben, um Wörterbücher schreiben zu können, die Macht haben, um Wörterbücher schreiben zu können (bzw. zu beeinflussen); die anderen Menschen ohne Sprachrohr oder Vertretung aber eben nicht.
6. Auch wenn sich heutzutage die Wissenschaft bemüht wissenschaftlich-objektiv vorzugehen, heißt das nicht, dass bis vor kurzer Zeit bestimmte gesellschaftliche Gruppen (z.B. die Jugend) überhaupt nicht maßgebend für den Inhalt von Lexika waren (bzw. in verschiedenen Sprachen gewisse Ethnien oder Dialekte), geschweige denn, dass heute alles die Wahrheit wäre, was wir in den viel zu überschätzten Nachschlagewerken finden.
7. Im Gegensatz zu den Geschichtsbüchern, von welchen heute die besseren wenigstens verschiedene Quellen und Meinungen gegeneinander stellen und ihre Argumente und Beweise sprechen lassen, fällt in den Wörterbüchern die Diskussion ganz aus oder beschränkt sich pro Eintrag auf wenige Sätze und Stichworte. Der traurige Witz ist allerdings hierbei, dass Wörterbücher in einem Punkt mächtiger sind als Geschichtsbücher, einfach deshalb weil Geschichtsbücher sich größtenteils aus Wörtern aus den Wörterbüchern zusammensetzen.

13. Unterthese I:

Die „Sieger“ bei der Definition zu „gammeln“ waren eindeutig eine bestimmbar Gruppe von Bürger_Innen und manche Politiker_Innen. Verlierer_Innen waren die Gammler_Innen und andere gewisse soziale Gruppen.

1. Die Perspektive der Gammler_Innen wird in Lexikoneinträgen und vielen anderen

Medien nicht berücksichtigt; die traditionsreiche Geschichte hinter dem Gamlertum^{*30} ebenfalls nicht. Wer waren die Gammler_Innen? Das lässt sich nicht anhand von Klasse, Geschlecht, sozialem Hintergrund, Alter oder überhaupt irgendetwas anderem nachweisen oder festmachen als einzig am Lebensstil und der friedlichen Haltung^{*31}.

2. Zu den Siegern machten sich diejenigen, die den Gammler_Innen feindlich gegenüberstanden: Kleingeistige Spießbürger_Innen, (teilweise zu Recht) erschrockene Eltern, Nazis, Kapitalist_Innen und verschiedene Politiker_Innen. Sie haben aus „Gammler“ ein mit Hass gefülltes Schimpfwort gemacht, es stark negativ besetzt, verbreitet, aber auch den (Wider-)Widerstand herausgefordert und das Wort bei den Gammler_Innen umso beliebter gemacht.
3. Die allermeisten Einträge zu „gammeln“, „Gammler“, „Gammel“ und letztendlich alle verwandten Wörter in den Lexika wurden durch diesen pejorativen Gebrauch bestimmt und gefärbt. Auch wenn sie früher in den 1960ern noch negativer besetzt waren und mittlerweile schon leicht mit der Zeit relativiert wurden, sind sie heute trotzdem oft viel zu einseitig verfasst und überschwemmt von abwertenden Bedeutungen oder Synonymen, was heutzutage immernoch sowohl die Schuld der Lexikon-Redaktionen ist, als die der Gammel-Gegner_Innen^{*32}.

*30 In Europa sind Teile der Lebensreform- Bewegung um 1900 ein Höhepunkt und klares Vorzeichen für die Gammlerbewegung nach den Weltkriegen.

Siehe auch: Joseph von Eichendorffs Novelle „Aus dem Leben eines Taugenichts“ und die zahlreichen anderen romantischen oder idyllischen Beschreibungen in der Weltliteratur zum Gamlertum bei Melville, Tolstoi, Goethe, Platon, Hesse, Hemingway...

*31 Siehe Punkt 9: Unterthese 8, Punkt 12. Wichtig hervorzuheben ist vor allem, dass es sich bei den Gammler_Innen nicht um eine *Massen*bewegung handelt, als vielmehr um eine Anti-massenbewegung oder eine Bewegung von Individuen, da das einzelne Individuum keineswegs sich der Masse der Gammler_Innen fügt, sondern entschieden die Masse der real-existierenden Gesellschaft hinterfragt und selbst in Gruppen von Individuen dagegen strebt den furchtbaren Wirkungen zu unterliegen, die u.a. in LeBons oder Freuds Werken über die Psychologie der Massen geschildert werden.

*32 Vgl.: Digitales Wörterbuch der deutschen Sprache (Berlin-Brandenburgische Akademie der Wissenschaften): Eintrag zu „Gammler“ auf <http://www.dwds.de/?qu=gammler> [zuletzt aufgerufen am 23.7.2012]:

„Gammler – mask., -s, - veraltet, abwertend;[/]

junger Mensch mit ungepflegtem oder auffälligem Äußeren, der grundsätzlich keiner regelmäßigen Arbeit nachgeht[/]

Es kam zu Zornesausbrüchen über die Gammler – Tageszeitung 1966“

und „gammeln – Verb [/]

salopp: planlos die Zeit hinbringen[/]

norddeutsch: alt, faulig werden, vergammeln“

Die viel zu kurzen Einträge vermitteln eine unzutreffende und einseitige, vorurteilsbelastete Idee, die den Gammler als ungepflegt, planlos und faul präsentiert. Was der Internetseite zu Gute zu halten ist, das sind die Kästen zur Wortherkunft, die eine Etymologie nach Pfeifer zeigen:

„Etymologisches Wörterbuch (nach Pfeifer)

gammeln², ferner vergammeln², Gammler

²**gammeln** Vb. ‘untätig die Zeit verbringen, sich herumtreiben, äußere Formen und allgemeingültiges Normverhalten ablehnen’ (Mitte 20. Jh.). Etymologie unklar. Vielleicht ist anzuknüpfen an westmd. (rhein. hess.) *gammeln* (auch *gambeln*, *gumpeln*) ‘faul umherschlendern, müßiggehen’. Das sich als Modewort rasch verbreitende Verb wird vielfach als ¹gammeln gehörig empfunden und erhält auf diese Weise zusätzlich den Sinn des Unkonventionellen, Nachlässigen, alle Formen Negierenden. – ²**vergammeln** Vb. ‘zum Bummler werden, die Zeit verbummeln, verträdeln’ (20. Jh.). **Gammler** m. ‘(junger) Mensch, der allgemeingültige Normen und äußere Formen ablehnt, daher auch keiner regelmäßigen Arbeit nachgeht’ (Mitte 20. Jh.).“

und

„Etymologisches Wörterbuch (nach Pfeifer)

gammeln¹

Homographen gammeln¹ | gammeln²

¹**gammeln** Vb. ‘alt, faulig, schimmlig werden’, im Nordd. heimisches, aus dem Nd. stammendes Verb; vgl. asächs. *gigamalōd* ‘betagt, bejahrt’, aengl. *gamolian*, mnd. *gam(m)elen* ‘alt werden’. Es gehört zu einem

14. Unterthese II:

Lexika müssen grundlegend neu konzipiert werden.

1. Wörterbücher und Enzyklopädien brauchen mehr Raum für Inhalt, um mehr Informationen enthalten zu können. Das impliziert, dass das Internet das Hauptmedium für Lexika wird, bzw. Bücher auf das Internet verweisen (mittels Links oder CD-Rom). Praktisch hat das Internet für viele bereits das Wörterbuch ersetzt. Das Ziel muss langfristig sein, dass ein weltweites, wissenschaftliches, alle Sprachen umfassendes, vernetztes System gibt, welches eine Datenbank steuert, die alle Wörter (mit dem IPA) als Code enthält.
2. Dieses System darf aber nicht als normatives Diktat fungieren, sondern soll als deskriptive Bestandsaufnahme aufgefasst werden.
3. Die etymologischen Erklärungen in diesem System müssen sich an neuesten Forschungen orientieren und Informationen aus allen Sprachen zusammenführen. Quellen, die für unzutreffend gehalten werden, sollten extra aufgeführt werden.
4. Es muss Platz geboten werden für Diskussion, Argumente und Erklärung der Vorgehensweise der Forschung. Meliorativa und Pejorativa und Neutra müssen verglichen und evtl. nebeneinander gestellt werden.
5. Die Datenbank muss alle Quellen historisch-kritisch anzeigen und aktuelle Daten und Informationen (Schriftstücke, Videos, Audiodateien) sammeln und Statistiken zur Verwendung anhängen.
6. Bei der Begriffsgeschichte sollte darauf geachtet werden, dass die sozio-kulturelle Prägung hervorgehoben wird, d.h. insbesondere *wo, wie und wann* diese entstand. Falls Begriffe (politisch) „besetzt“ wurden, muss die Besetzung ausgewiesen werden und der Begriff ggf. davon bereinigt gezeigt werden.
7. Es ist nötig, dass die Lexika differenzieren zwischen dem häufigen Alltagsgebrauch, ursprünglichem Gebrauch und der Verwendung in der Kunst bzw. im Fach etc..
8. Ein Anhang sollte schließlich auflisten, was nicht im Wörterbuch steht und wie es dazu kam.

im Nordgerm. (anord. *gamall*, schwed. *gammal*, dän. *gammel*) und auch im Westgerm. (aengl. *gamol*, mnl. *gamel*, nl. *gammel*) belegten Adjektiv mit der Bedeutung 'alt', dessen Herkunft nicht geklärt ist.“

Vgl.: Duden (2013): Eintrag zu „Gammler“ auf <http://www.duden.de/suchen/dudenonline/gammler> [zuletzt aufgerufen am 23.7.2012]. Der aktuelle Duden erfüllt bedingt im Großen und Ganzen seine Aufgabe die Verwendungsweise von heute darzustellen: Die Definition ist nicht unbedingt negativ zu verstehen, allerdings liefert sie kein annähernd vollständiges Bild. Die Synonymliste zeigt auch den inneren Jargon der Bewegung zuoberst, leider haben sich die abwertenden Synonyme erhalten. Hier heißt es:

„Gammler: (besonders in den 1960er-Jahren) Jugendlicher, der alle Formen des Etabliertseins ablehnt, daher keinen Wert auf ein den gesellschaftlichen Normen entsprechendes Äußeres legt und keiner geregelten Arbeit nachgeht“

Synonyme zu Gammler und Gammlerin: „Beatnik, Freak, Hippie, Tramp; (Jargon) Aussteiger, Aussteigerin; (umgangssprachlich abwertend) Herumtreiber, Herumtreiberin; (abwertend) Faulenzer, Faulenzerin, Nichtstuer, Nichtstuerin; (salopp abwertend) Penner, Pennerin; (veraltend) Vagabund, Vagabundin.“

Ältere Ausgaben sind dagegen eindeutig negativer geprägt:

Vgl.:Duden (1996): Eintrag zu „gammeln“: „**gammeln** (umgs. *für* verderben [von Nahrungsmitteln]; *auch für* [ohne Ansprüche] in den Tag hineinleben)“.

Vgl.:Duden (1996): Eintrag zu „gammelig“: „**gammelig**, gammelig (ugs. *für* verkommen, verdorben, faulig)“.
Die Druckversion von 1996 enthält nicht einmal eine Erklärung zu „Gammler“, sondern nur Pejorativa zum dazugehörigen Verb und Adjektiv.

Vgl.:Duden (1974, Leipzig, DDR): Eintrag zu „gammeln“, „Gammler“ und „vergammeln“: „**gammeln**; ich ..[e]le K363 <dän.>; vgl. *auch* **vergammeln** | **Gammler** (in der Regel arbeitsscheue [bisweilen asoziale] Person, bes. Jugendlicher, mit meist verwehrlostem Äußeren) [...] **vergammeln** (*umg für* schlecht werden, verderben; [die Zeit] vergeuden); ich ..[e]le K363 <dän.>“

9. Kurzum: Jeder Artikel zu jedem Wort muss die Wahrheit darstellen; das ist nichts weniger als die Ganzheit der Entwicklung.

Aktualisierte, zeitgemäße Wörterbucheinträge

gammeln :	Schwaches Verb; IPA: [ˈɡaməlŋ]; Betonung auf der ersten Silbe; Reime: -amŋn. Worttrennung: gam-meln.
Bedeutung:	I. ausruhen, entspannen, sich erholen der eigenen Muße nachgehen; (umgs.) abhängen, relaxen, chillen. II. schlendern, bummeln, sich Zeit lassen; liegen, sich hinlegen. III. friedlich beisammen sein, Frieden stiften, befrieden. IV. (zufrieden) alt werden, wohlleben; (bei Nahrungsmitteln) alt oder überreif werden. VI. (pejorativ) nichts tun (Verweis auf Anhang anzugeben).
Herkunft:	Etymologisch unklar. Möglicherweise vom indo-eurasischen Wortstamm „gam“ mit den Bedeutungen „ruhen“, „befrieden“, „wohlleben“, „alt werden“ etc.. Vgl. Friedschluss (2013).
Synonyme:	ausruhen, entspannen, (umgs.) chillen.
Beispiele:	„Sie gammelt auf der Wiese mit alten und neuen Bekannten.“ „Ich gammel gern hier vorm Kamin und les´ n Buch.“ „Lass erst mal gammeln, ja?“
Übersetzungen/ Übertragungen:	Engl.: to gamle, to relax, to ease, (coll.) to chill Chin.: 葛麻 gámá Esp.: gamlar Fran.: gameler Ital.: gamlare Gr.: γαμλῆν ... Liste in Anhang oder Link vollständig anzugeben.
Quellen Informationen Statistiken Dubia Literatur	Im jeweiligen Lexikon-Anhang beizufügen.

to gamle: verb [ˈɡæməl] **I.** to relax, to ease, to spend leisure time, [sl.] to chill. **II.** to amble, to linger, to take one's time. **III.** to lay down, to lounge around. **IV.** to spend time together peacefully, to make peace. **VI.** to get old (happily), to live a happy life. **VII.** [aliment] to get old or overripe **VIII.** [pejorative] to do nothing.
Etymological uncertain. Probably derived from the indo-eurasian stem „gam“
(→ Middle English *gammlen* or *gamel*) meaning „to rest“, „to make peace“, „to play, jest, be merry“, „to live in peace“, „to get old happily“ etc.. Cf. Friedschluss (2013).

Gammel, der :	Substantiv mask.; IPA: [ˈɡaməl]; Betonung auf der ersten Silbe; Reime: -am]; Worttrennung: Gam-mel . Vgl. „gammeln“.
Bedeutung:	I. Zustand oder Zeit des Gammelns, der Ruhe, der Muse, der Freude, des gemütlichen Beisammenseins oder des Friedens. II. Fest; friedliche, fröhliche Atmosphäre.
Herkunft:	Etymologisch unklar. Möglicherweise vom indo-eurasischen Wortstamm „gam“ mit den Bedeutungen „ruhen“, „befrieden“, „wohllieben“, „alt werden“ etc.. Vgl. Friedschluss (2013).
Synonyme:	Gammelei, Gammlerei.
Beispiele:	„Von mir aus darf der Gammel hier ewig dauern.“ „Was für ein Gammel!“
Übersetzungen/ Übertragungen:	Liste in Anhang oder Link vollständig anzugeben.
Quellen Informationen Statistiken Dubia Literatur	Im jeweiligen Lexikon-Anhang beizufügen.

Gammler_In:	Substantiv; IPA: [ˈɡamlɐr_ɪn]; Betonung auf der ersten Silbe; Reime: -In; Worttrennung: Gamm-ler_In. Vgl. „gammeln“.
Bedeutung:	I. (allg.) eine Person, die gammelt II. (spez.) Angehörige_ oder Angehörige_r der Gammler_Innen-Bewegung
Herkunft:	Etymologisch unklar. Möglicherweise vom indo-eurasischen Wortstamm „gam“ mit den Bedeutungen „ruhen“, „befrieden“, „wohllieben“, „alt werden“ etc.. Vgl. Friedschluss (2013).
Synonym:	– Vgl. „Chiller“, „Hippie“, „Aussteiger_In“.
Beispiel:	„Das Fest war voll von netten Gammler_Innen.“
Übersetzungen/ Übertragungen:	Liste in Anhang oder Link vollständig anzugeben.
Quellen Informationen Statistiken Dubia Literatur	Im jeweiligen Lexikon-Anhang beizufügen.

gammelig/ gammlig :	Adjektiv; IPA: [ˈgaməlɪç]; Betonung auf der ersten Silbe; Reime: -ɪç; Worttrennung: gam-me-lig. Vgl. „gammeln“.
Bedeutung:	I. ruhig, entspannt, erholsam, müßig; (umgs.) relaxt, chillig. II. langsam, ruhig, fließend, geschmeidig. III. friedlich; zufrieden. IV. alt, erfahren, altherwürdig; (bei Nahrungsmitteln) alt oder überreif.
Herkunft:	Etymologisch unklar. Möglicherweise vom indo-eurasischen Wortstamm „gam“ mit den Bedeutungen „ruhen“, „befrieden“, „wohlleben“, „alt werden“ etc.. Vgl. Friedschluss (2013).
Synonym:	ruhig, entspannt, (umgs.) chillig, friedlich, alt, überreif.
Beispiele:	„Wir treffen uns bei der kleinen Hütte. Da is´ es am gammligsten.“ „Die Birnen entfalten ihren Geschmack erst, wenn sie richtig gammlig sind.“
Übersetzungen/ Übertragungen:	Liste in Anhang oder Link vollständig anzugeben.
Quellen Informationen Statistiken Dubia Literatur	Im jeweiligen Lexikon-Anhang beizufügen.

Libro tri

I.

La grand·a gaml·o

La gamlo de sistemo geschnitzt differently consiste del mismo 木 .

La gamlo de paco beseelt the world et se détend como 火 .

La gamlo de naturo fußt on the relation con 土 .

La gamlo de ekonomio ist geschmieden
and grinded de manière durable
comparable con 金 .

La gamlo
de justeco verteilt just fair
également dinámicamente como 水 .

La sistemoj différentes und pluralistisch share los mismas intenciones.
Çia becomes enteramente glücklich à sa façon.
Tout le monde lives gemütlich unido en paco.
La unidad donne de la Macht to save la natura.
The ballance ecológico ermöglicht et anticipe l'ekonomi·o raci·a.
L'ekonomi·o raci·a prospers gemeinschaftlich en mènant à la justicia global.
La justec·o global·a strengthen nachhaltig and essentiellement todas las sistemoj.

La gamlo de partoprenio reflektas 道 .

Do you want to read more chapters and the appendix ?

Buy the complete book: GAMLA with APPENDIX!
More pages, more content and access to extra files
(wallpapers, information, the Gamala Computer Font...) !

GAMLA on English website (e-book: 2.99£ / paperback: 10.99£):
<http://www.epubli.co.uk/shop/autor/Quy-Madera/6316>

-

GAMLA on German website (E-book: 2,99 € / Softcover: 12,99€):
<https://www.epubli.de/shop/buch/GAMLA-Quy-Madera/26798>

GAMLA

QUY MADERA

